

Sandro El Idolo

Ironía, fábula, metafísica... Las afinidades de Fabricio Dall ?Aglío, sus ideales consuelos, explícitos o recónditos, no están probablemente en la tradición más ilustre de la modernidad sino en los más raros y excéntricos, de Laforge a Jarry.

La historia nunca contada de Rodolfo Aicardi. En esta biografía de uno de los artistas colombianos más admirados y queridos, usted encontrará todos los detalles sobre las canciones, los escándalos, las bondades y las excentricidades de Rodolfo Aicardi, el ídolo de siempre. #Todos los relatos que componen esta bella historia bailable, musical y hasta poética de un personaje que cambió el curso sonoro de un país se pueden encontrar en las líneas escritas por Diego Londoño, un periodista y escritor que, más que letras, ve música en cada una de estas historias. Este es un texto que se le adeudaba a la gente, a cientos de fanáticos que gozaron con Rodolfo, su voz y sus canciones; y a las nuevas generaciones que, aunque no lo presenciaron en vivo, lo sienten presente a través de su música en cada festividad.#. Carlos Vives

Reportajes 2

MLA International Bibliography of Books and Articles on the Modern Languages and Literatures

Semana

Historia de una pasión argentina. Profanaciones, secuestros de cadáveres, manipu

Fue prímicia

Ficción que relata La Historia de Iniesta en Argentina, la que nadie contó, la que todos esconden. Su relación con Marcelo, su adaptación al País, su rivalidad con el Newells de Messi y Mourinho, su relación con Pep Guardiola, Mascherano y su novia, las idas y vueltas con la hinchada, los partidos contra el Boca de Cristiano Ronaldo. En definitiva, La Verdadera Historia.

El bolero, a lo largo de su más de un siglo de existencia, si se acepta como cierta la versión histórica que lo sitúa a finales del siglo XIX, no sólo aparece en los repertorios musicales de cantantes populares encargados de su difusión e innovación para que no desaparezca, y en el de los artistas especializados en otros géneros (jazz, rock, pop, salsa, son, etc.) sino también, aunque con menor intensidad, en el de intérpretes de la llamada música elitesca o académica. Las notas del bolero “Frenesí”, del compositor Alberto Domínguez, se escuchan en la famosa película “Casablanca”, que protagonizaron Ingrid Bergman y Humphrey Bogart, y “Bésame mucho”, de la compositora Consuelo Velásquez, ha sido interpretado, aparte de conocidos boleristas latinoamericanos, por “The Beatles”, André Rieu y Laura Engel, Andrea Bocelli, Andy Russell, Arielle Dombasle, Caetano Veloso, Cal Tjader y Carmen McRae, Carmen Consoli, Carmen McRae, Cesária Évora, Édith Piaf, Charlie Parker, Connie Francis, Dave Brubeck, Dean Martín, Diana Krall, Diane Schuur, Maynard Ferguson, Duncan Dhu, Elvis Presley, Ernesto Acher, Filippa Giordano, Francis Goya, Francisco Céspedes, Frank Pourcell, Frank Sinatra, Frankie Laine, Herb Alpert, Josephine Baker, José Carreras, Kenny G, Kylie Minogue, Louis Armstrong, Nana Mouskouri, Nat King Cole, Natalie Cole, Paco de Lucía, Paloma San Basilio, Paul Mauriat, Paul Butcher, Paul Anka, Plácido Domingo, Ray Conniff, Richard Clayderman, Sammy Davis Jr., etc. Exponentes populares No son solamente de América Latina los melómanos del bolero, donde se aposentó al llegar desde España con los conquistadores y adquirió ciudadanía, sino de todos los continentes, bien por propia creación de artistas de esas tierras o mediante giras profesionales de sus intérpretes en las mismas. En Puerto Rico nacieron los grandes boleristas Daniel Santos, también compositor exitoso; Carmen Delia Dipini, Johnny Albino, Bobby Capó, Chucho Avellante, Cheo Feliciano, José Feliciano igualmente compositor; José Luis Moneró, Tito Rodríguez y Luis Miguel; en México, José José, Juan Arvizu, Armando Manzanero, Ramón Armengod, Pedro Vargas, María Luisa Landín, Sonia López, José Mojica, Pedro Infante, Fernando Fernández, Jorge Negrete, María Victoria, “Los Tres Diamantes”, Toña La Negra, Marco Antonio Muñoz, Javier Solís, Ana Gabriel, Vicente Fernández, Elvira Ríos, Dr. Alfonso Ortiz Tirado y Juan Gabriel, asimismo compositor; en Cuba, Fernando Albuerne, “Trio Hermanos Rigual”, Blanca Rosa Gil, Celia Cruz, Bienvenido Granda, Orlando Vallejo, Panchito Riset, “Trío La Rosa”, “La Sonora Matancera”, “Trio Matamoros”, Elena Burke, Celio González, Orlando Contreras, Benny Moré, Olga Guillot, Vicentico Valdez, Rolando Laserie, Barbarito Diez, La Lupe, Xiomara Alfaro, Roberto Ledesma, Omara Portuondo, Olga Chorens y Antonio Machín; en Argentina, Leo Dan (también compositor), Leonardo Favio, Palito Ortega (también compositor); Daniel Riobobos, Ricardo Montaner, Carlos Argentino, Leo Marini, Hugo Romani y Chico Novarro; en Estados Unidos (Nueva York), Virginia López y el “Trío Los Panchos”; en Chile, “Los Pasteles Verdes”, “Los Angeles Negros”, “Los Hermanos Arriagada”, Lucho Gatica, Antonio Prieto, Palmenia Pizarro, “El Indio Araucano”, Rosamel Araya y “Los Cuatro Hermanos Silva”; en Ecuador, Lucho Bowen, Olimpo Cárdenas y Julio Jaramillo; en Brasil, Altemar Dutra, Milthino, Roberto Carlos, Simone, Nelson Ned y “Los Indios Tabajaras”; en Venezuela, José Luis Rodríguez, Felipe Pirela y Alfredo Sadel; en República Dominicana, Juan Luis Guerra, Alberto Beltrán, Alci Sánchez y Lope Balaguer; en Costa Rica, Chavela Vargas; en Perú, Lucho Barrios y Tania Libertad; en Colombia, Alci Acosta, Carlos Julio Ramírez, Charlie Zaa, Tito Cortés, Claudia de Colombia y Nelson Pinedo; en España, Camilo Sesto, Nino Bravo, Juan Legido, Julio Iglesias, Raphael, Sarita Montiel, José Guardiola, Joan Manuel Serrat (también compositor) y otros.

una historia clínica

La carta natal y el despliegue del alma

Sandro, idolo de América

La Historia de Iniesta en Argentina

Nueva ola portoricensis

Conocer nuestro ADN astrológico nos acerca a la creatividad de nuestro destino. Saber su verdad nos libera. Este libro describe a la Astrología como una herramienta de sanación. Aporta una mirada acerca de lo que significa una carta natal, plantea un modo efectivo de organizar su interpretación, profundiza en técnicas de análisis y, sobre todo, explícita cómo el despliegue del mapa astral de nuestro nacimiento revela la conexión entre conciencia y destino. Compuesto por tres capítulos, intenta explorar y discernir qué creencias están implícitas en nuestro modo de ejercer la astrología en general y en la interpretación de una carta natal en particular. Incluye ejercicios denominados combinación de matrices, que permiten detectar las potencialidades de la carta natal de manera de obtener la experiencia de vida de la persona. Un libro imprescindible para todo aquel al que le interesa la astrología, la estudia o trabaja con ella. Toda la verdad del ícono de la música y el cine argentinos, su varón más sensual y enigmático. ¿Qué singular parábola ocurrió para que un chico de un inquilinato de Valentín Alsina tuviera a los 22 años a América bajo la suela de sus zapatos? ¿Qué clase de invención es la de ese galán crepuscular que seducía en un escenario hasta conectado a tubos de oxígeno? ¿Qué tipo de epopeya encarna? ¿Qué extraño coraje tuvo para decidir someterse a un trasplante que fue, al fin, su último gesto de dignidad? ¿Cuál fue la máscara, la de Sandro o la de Roberto Sánchez? La historia de Sandro es una de las más fascinantes y genuinas de la cultura pop argentina. Atravesada de paradojas, de rock and roll y canción, de mujeres enigmáticas y pasiones inverosímiles, en la construcción de la leyenda conviven una madre postrada y el tango, Elvis y Charly, Aznavour y Moustache, milanesas a la napolitana y cordero ahumado, Bach y Radiolandia, lunfardo y castellano neutro, la bandera argentina y la bata roja. Los contrastes definen los artificios de un hechicero formidable. No llegan a revelar los misterios de un artista total. Este libro es un acercamiento a esos misterios.

la biografía imposible de Ricardo Espalter

la revolución musical que vivió Puerto Rico en la década del 60

La primera

Caretas

Qué pasa

Sandro, el ídolo que volvió de la muerteSandro el ídoloSandro de AméricaPlaneta Argentina

In its 114th year, Billboard remains the world’s premier weekly music publication and a diverse digital, events, brand, content and data licensing platform. Billboard publishes the most trusted charts and offers unrivaled reporting about the latest music, video, gaming, media, digital and mobile entertainment issues and trends.

Sandro, el ídolo que volvió de la muerte

El fútbol en su intimidad

Sandro

los años 60 en la Argentina

ASTROLOGIA, CONCIENCIA Y DESTINO

Miguel Losada y José Aguilar efectúan en este libro un viaje por toda la filmografía de esta actriz descubriendo las claves de un éxito que llega hasta nuestros días.

Verano de 1994. Un cronista y un camarógrafo estaban adentro de la Casa Rosada, clandestinos. Habían burlado la seguridad y entraron por una ventana. A unos metros, en la Plaza de Mayo, la marcha número 100 de los jubilados acababa de terminar en una batalla campal. Hacía pocas semanas que el canal de Héctor Ricardo García estaba al aire y esa era una de las coberturas de mayor repercusión desde la aparición de Crónica TV. Después llegarían noticias impactantes, como el crimen del soldado Omar Carrasco, el atentado a la AMIA, la muerte de Rodrigo, el suicidio del empresario Alfredo Yabrán o la tragedia de Cromañón, por citar sólo algunos de los innumerables hechos que conmocionaron al país y marcaron la historia de esta señal. Las placas rojas, esos carteles enormes que permiten ser leídos desde el rincón de cualquier bar; Gilda, Sandro, los Pimpinela, Monzón, Messi y Maradona; Nuls, Boca y River; el Papa y el Gauchito Gil. La defensa de la soberanía de las Islas Malvinas y la eterna cruzada contra los "Piratas". Un "pitufo fantasmagórico" en Catamarca y un perro condenado a muerte en Neuquén. Bernardo Neustadt, el pastor Giménez, Riverito y Anabela Ascar. Todo eso –y todos ellos– fueron las claves del éxito de Crónica TV. A 25 años de su primera emisión, en estas páginas se cuenta el "detrás de las primicias": los secretos del canal que revolucionó el mundo de las noticias.

Fútbol 150 Años

Billboard

Sandro de América

Sandro el ídolo

The Age of Youth in Argentina

Sandro de Am é rica es mucho m ás que la ú nica biograf í a autorizada de este í dolo popular argentino. Es un viaje a su verdadero mundo de sensaciones, hasta hoy desconocido, que naci ó en la habitaci ó n de un conventillo de Valent í n Alsina e inspir ó al artista que conquist ó todo un continente. La periodista Graciela Gui ñ az ú , bi ó grafa oficial del cantante, retoma su primer libro, Sandro, el í dolo que volvió ó de la muerte, que edit ó en 2004 cuando Roberto S á nchez estaba a ú n en el escenario con La profec í a de su ú ltimo show, y lo hace para reescribir (como si fuera la primera vez que habla de é l) una cr ó nica atrapante, apasionada y real. Los prol í ficos encuentros entre don S á nchez y Gui ñ az ú reflejados en estas p á ginas se enriquecen con los magn í ficos tesoros y recuerdos que habitan en la m í tica casa de Banfield. Descubrirlos le han permitido a esta periodista, testigo de la resurrecció n del astro y de su transformaci ó n a mito indiscutido, construir el ADN de un artista que ya es patrimonio de la cultura popular argentina.

Age of Youth in Argentina: Culture, Politics, and Sexuality from Per ó n to Videla

Carmen Sevilla

Culture, Politics, and Sexuality from Per ó n to Videla

G.K. Hall Bibliographic Guide to Latin American Studies

Historia de Cr ó nica TV, el canal de noticias firme junto al pueblo

En un siglo y medio de vida, el fútbol ha ayudado a contar la historia de las sociedades en transformación. Bajo la mirada de ese juego sencillo a la par que magnético, está el registro vivo de momentos apasionantes, trágicos, sublimes y dramáticos. Como un fiel retrato de los pueblos que lo han adoptado, el fútbol ha sido testigo tanto de barbaridades sociales cuanto de episodios de éxtasis colectivo, ha sufrido y ha provocado injusticias, repartido placer y fascinación con la misma desenvoltura con la que se ha generado grandes traumas y pequeñas lacras, pero, eso sí, ha estado siempre presente. No es en balde que esa forma original y hábil de competir en grupo realizando las individualidades, es la única actividad humana de la que se tiene conocimiento, seguida por la nada insignificante cantidad de cuatro mil millones de personas, todos los fines de semana, a todas horas y en cualquier lugar. No existen fronteras geográficas, ni barreras sociales que limiten el gusto por ese juego. El fútbol como espectáculo, podrá ser caro e inaccesible; como negocio, podrá tener entrañas oscuras y a veces inescrutables, como tantas otras actividades de la selva contemporánea; seguramente, no siempre, el sentido común y la honradez pautarán sus mecanismos de control. Con todo ello, es la gran dehesa contemporánea, en la que todavía es posible decidir libremente complacerse o no, que en raras ocasiones excluirá aquellos que decidan incorporarse a el para practicar, admirar o sufrir. Sí, porque el fútbol es, ante todo, tierra de incertidumbres y de padecimientos – que siempre ofrece su cara más atractiva, renovadora, revitalizadora. Y por la que siempre se tendrá que estar dispuesto a padecer. En 150 años, el deporte que nace en el corazón de la Inglaterra de la Revolución Industrial pasó por innumerables periodos de transformación y de adecuación a las diversas culturas. Se fue moldeando a la diversidad de idiosincrasias de las sociedades a las que se fue incorporando, agregó costumbres locales respondiendo a un prolongado y largo proceso de maduración y, cuando parecía consolidado, acabó sometido a las leyes del mercado y sumergió en una nueva aventura revolucionaria, pautada por la tecnología, por la velocidad de transmisión de la información y por la globalización. No obstante, nunca perdió su esencia humanista porque, en este juego, por la lúcida percepción y la sabiduría del escritor uruguayo Eduardo Galeano, “donde menos se espera salta lo imposible, el enano propina una lección al gigante y un negro esmirriado y chueco deja bobo al atleta esculpido en Grecia”.

La historia argentina y las noticias diarias demuestran que existe una cultura muy arraigada con relación a la muerte y en particular a los muertos. Este libro reúne los casos, las pruebas y las historias más asombrosas; desmonta rumores y releva testimonios para armar este rompecabezas tan apasionante como tenebroso.

Milenio

Rodolfo Aicardi. El idolo de siempre

Cromos

ilustración peruana

Variiedades

Un pésimo director de películas B recurre a la la eutanasia para acabar con su vida. En la clínica le aplican una combinación de genes, feromonas y un elemento desconocido que produce la radical transformación del cineasta. De la noche a la mañana se convierte en un ídolo de multitudes, codiciado por mujeres y admirado por jóvenes y hasta políticos. Pero su dicha no es completa. Un cardenal quiere asesinarlo y pide ayuda al jefe de la mafia. A cambio promete conseguirle un panteón en Nueva York.

Las entrevistas periodísticas se habían vaciado de contenido en nuestro país hasta que Jorge Fontevecchia las volvió a convertir en un suceso. A la manera de los grandes intelectuales del siglo XIX, Fontevecchia hace uso de una vasta y múltiple formación, que le permite preguntar y repreguntar como psicólogo, filósofo, politólogo y economista.

hermosas canciones para la juventud con el astro indiscutido de la canción moderna ; Trio Los Panchos, valses y boleros

una historia de la televisión en la Argentina

Sandro. El fuego eterno

Estamos en el aire

Y El Anticristo Alcanzo La Gloria

Vols. for 1969- include ACTFL annual bibliography of books and articles on pedagogy in foreign languages 1969-

Grandes Intérpretes del Bolero

La década rebelde

Necromanía

giornal universal

Momento