

Antologia Poetica Carlos Drummond De Andrade

Uma seleção com o melhor de um dos mais importantes poetas brasileiros de hoje. Ricardo Aleixo não é um, mas vários. Há em sua obra, cuidadosamente trabalhada desde a estreia em livro nos anos 1990, uma mescla do melhor da poesia e das artes brasileiras dos séculos XX e XXI. Aleixo é lírico e profundo como os melhores poetas mineiros desde Drummond; é experimental como os concretistas; carismático na mistura de lirismo, depoimento pessoal e irreverência como Leminski; performático e interessado na música e no teatro; contundente na denúncia do racismo brasileiro como Mano Brown. Em todas essas facetas, o poeta mineiro demonstra engenho e arte para falar do amor, da família, da cultura afro-brasileira, das grandes cidades e da própria literatura. Um mestre contemporâneo, em suma. Esta antologia reúne o melhor de 25 anos de sua produção poética. Organizado em seis grandes eixos seguindo a lição de Carlos Drummond de Andrade na formatação de sua própria antologia em 1962. Pesado demais para a ventania oferece o melhor panorama para a obra de um dos maiores poetas brasileiros de hoje. Um poeta que, aliás, não se restringe ao universo do livro. Muitos dos poemas aqui presentes surgiram a partir das celebradas performances do autor, um rematado showman na arte de encenar e anunciar sua própria poesia. Porém, os textos têm vida própria e independem da maestria teatral do autor: são observações líricas e poderosas sobre os relacionamentos, o racismo, o amor, os antepassados e a própria poesia. Eis um guia portátil e irresistível para a melhor poesia brasileira sendo produzida hoje.

Presents career biographies and criticism writers from Brazil. Also includes essays on tropicalismo, concrete poetry, and colonial literature.

France's leading Marxist public intellectual. Tariq Ali In the classic tradition of the philosopher-activist, Daniel Bensaïd tells the story of a life deeply entwined with the history of both the French and the international Left. From his family bistro in a staunchly red neighborhood of Toulouse to the founding of the Jeuneuss communistes revolutionnaires in the 1960s, from the joyous explosion of May 1968 to the painful experience of defeat in Latin America, from the re-reading of Marx to the ¡Marrano! trail, Bensaïd relates a life of ideological and practical struggle in which he unflinchingly sought to understand capitalism without ever succumbing to its temptations.

Antologia Poética Vol. 1

Latin American Literature at the Millennium

A Cumulative Author List Representing Library of Congress Printed Cards and Titles Reported by Other American Libraries

Da cidade ao mundo

Travelling in the Family

Selected Poems

Band 3

“Ask an authority on Brazilian culture what he considers to be the most significant artistic event in Brazil during this century,” observes John Nist. “and he will quickly reply, ‘The Modern Art Week Exhibition, staged in Sao Paulo in February, 1922.’ This public demonstration and aesthetic manifesto represented a cut with the past, a violent break with tradition unparalleled in Brazilian history. The fact that Brazilians still discuss the poetical renovation achieved by Modernism shows how strongly the movement attacked and questioned traditional attitudes, cherished preconceptions, prejudiced aspects of a national sensibility that still persists, in some quarters, to this day. As a movement of research and experimentation, Modernism was, in the words of its principal prophet, Mário de Andrade, ‘a rupture, a revolt against the national intelligence.’ In time it became a national affirmation that resulted in the integration of Brazilian literature into the literature of the Western world—an integration too long overlooked by members of the English-speaking community.” The literary revolution thus unleashed in 1922 in Latin America’s largest country is the subject of this book by Nist. Initially fostered by the Brazilian poets in response to new challenges in painting, sculpture, architecture, and music, the Modernist Movement has passed through four clear phases, which are traced by the author: first, the destructive and iconoclastic phase, 1922–1930; second, the serious and socially concerned phase, 1930–1940; third, the aesthetically formal phase, 1940–1950; fourth, the Concretist experimental phase, 1950 to the mid-1960s. With similar competence Nist examines the fourfold achievement sought by these same poets: (1) a new age of humanity as well as a new artistic attitude; (2) a new aesthetic purity; (3) the termination of the divorce between humanity and nature, artist and human; (4) the discovery and establishment of a common ground between culture and spontaneity, tradition and originality, social and natural reality. In addition to presenting the origin and evolution of the Modernist Movement from a historical perspective, the author pays critical attention to the artistic achievements of the leading poets of twentieth-century Brazil: Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Manuel Bandeira, Jorge de Lima, Cassiano Ricardo, Carlos Drummond de Andrade, Cecília Meireles, Vinícius de Moraes, Augusto Frederico Schmidt, Murilo Mendes, João Cabral de Melo Neto, Domingos Carvalho da Silva, and others of similar stature.

Walmir Ayala é dono de uma poesia inquietada, sempre buscando a si mesmo, arrebatado e triste, soberbo e humilde, na treva de uma luz espessa um salto da história para a consciência. O centauro iluminando suas contradições. Sua obra é dispersa e sua poesia é ambígua, como a entrega de um corpo santo ao mais cruel erotismo. “E já que de livros te agradas, saúde, a musa de Walmir Ayala, cuja Antologia poética aí está, restaurando a poesia como vibração do ser e como sábio espetáculo de palavras que buscam fatalizadamente (e acham) seu ritmo e organização encantatória. Que diferença dos gelados e vazios exercícios formalistas, amparados em muletas de teoria e vã guarda, quer escapistas, quer pretensamente participantes.” Carlos Drummond de Andrade "O lado angelical - anunciador - de Walmir Ayala protegeu-o dos dois equívocos: primeiro, ele fez literatura porque vive e vive para fazer literatura poética, já que a sua, nele, predominância é a visão poética; segundo, ele cria uma poesia, pratica a poesia e - se bem atento à teoria da poesia e à prática da teoria poética - não se sente compelido senão a ser fiel à sua visão poética, deixando as outras aos outros - sem sub nem superestimação.” Antônio Houaiss

A Bilingual Anthology

Symptoms, Risks and Strategies of Poststructuralist Criticism

Highlights from the Undisciplined Library of Guita and José Mindlin

Antologia poética

Brazilian Writers

An Anthology of Twentieth-Century Brazilian Poetry

In 1962 de Andrade published Antologia Poética, a personal anthology of poems from his first ten books. This selection draws on de Andrade's anthology to encompass his finest works within his chosen areas of interest: The Individual, Minas Gerais, Family, Friends, Social Confrontation, Experience of Love, Poetry Itself, and An Attempt to Understand Existence Fedet as the most important - and premiere modernist - Brazilian poet of the twentieth century, Carlos Drummond de Andrade appears in Penguin Classics for the first time. His fans and translators have included Mark Strand, Lloyd Schwartz and Elizabeth Bishop. Voices From an Empire was first published in 1975. Minnesota Archive Editions uses digital technology to make long-unavailable books once again accessible, and are published unaltered from the original University of Minnesota Press editions. The literature of the various regions of Lusophone Africa has received relatively little critical attention compared with that which has been focused on the work of writers in the English- and French- speaking countries of Africa. With the profound changes which are occurring in the social and political structures of Lusophone Africa, there is particular need for the comprehensive look at Afro-Protuguese literature which this account provides. Professor Hamilton traces the development of this literature in the broad perspective of it social, cultural, and aesthetic context. He discusses the whole of the Afro-Portuguese literary phenomenon, as it occurs on the Cape Verde archipelago, in Guinea-Bissau, on the Guinea Gulf islands of Sao Tome and Principe, in Angola, and in Mozambique. In an introduction he discusses some basic questions about Afro-Portuguese literature, among them, the matter of a definition of this body of writing, the implications of the concept of negritude, the role of Portugal and Brazil in Afro-Portuguese literature, and the social and cultural significance of the dominant literary themes found in the various regions of Lusophone Africa. Because he sees the regionalist movement in Angola as the most significant in terms of a neo-African orientation, he begins the book with an extensive study of the literature of that country. Many examples of afro-Portuguese poetry are given, both in the original language and in the English translation. There is a bibliography, and a map shows the African regions of study.

This is an original first novel of an accomplished poet: erotic, humorous, exotic and sensuous. It describes the adventures of two young writers, set in the midst of political repression, anti-Semitism and violence during the Latin American dictatorships of Brazil and Argentina in the 60s. Kohon's text might be deceptively read as personal reminiscences. In fact, this is one of the many achievements of this wonderful piece of fiction.

Subject catalog

Multitudinous Heart

A Literary Study

antologia poética

Voices from an Empire

Antologia Poética

Publisher Description

"Large anthology includes work by 58 poets. Extensive, but general, introduction. Poets arranged chronologically from Josãe Martãi to Marjorie Agosãin. Volume includes few surprises and relatively few women. Bilingual format. Many translators; great fluctuation in quality. For detailed discussion of translations, see Charles Tomlinson in Times Literary Supplement, May 9, 1997; and Eliot Weinberger in Sulfur, 40, Spring 1997"--Handbook of Latin American Studies, v. 58.

A Arte de escrever traz desde tempos imemoriais o Sagrado Ofício de exteriorizar o âmago e o cerne da Alma Humana. O Homem com a ponta dos dedos seja por meio de uma pedra, de uma pena ou dentro da modernidade através das teclas de uma máquina de escrever ou de um computador vem desde a antiguidade expressando sua maneira de ser e de agir. Falar do Mistério do Amor e Magia é algo transcendental que faz parte do Homem em si. Dizia Madame Helena Petrovna Blavatsky, fundadora da Sociedade Teosófica, que dentro do homem (genérico) existem poderes denominados “latentes” prontos a serem exteriorizados e usados em prol da Civilização. A Mente e o coração de um Poeta exprimem isto, exprimem como uma fonte inesgotável o cerne do Amor e da Magia latente dentro da Alma, o Âmago Humano! Nesta obra o grande escritor e Ativista Cultural Comendador Luiz Carlos da Costa Paula, incumbido por esta grande fonte de Amor que é Deus, une-se a várias e Ilustríssimas Personalidades que extravasando o Âmago e o Cerne da Alma, exteriorizam a força latente do Amor e da Magia através da Poesia. Alexander Comnène Palaialogos Maia Cruz

Antologia Poética

Poemas esparsos

Twentieth-Century Latin American Poetry

(organizada pelo autor)

Antologia poetica

National Union Catalog

In Portuguese and English.

A presente obra reúne a magia da escrita e a beleza da poesia. Pela sinfonia dos versos, desnuda-se, com o objetivo de aprofundar-se no abscondito da alma, revelando-se por inteira, a salvo de juras e perjuros. Escrever um poema, dizia Carlos Drummond de Andrade, é "penetrar surdamente no reino das palavras" e sobre elas retirar o tutano do verbo. [...] Chega mais perto e contempla as palavras. Cada uma tem mil faces secretas sob a face neutra E te pergunta, sem interesse pela resposta, Pobre ou terrível que lhe deres: Trouxeste a chave? (Trecho do poema Procura da Poesia de Carlos Drummond de Andrade) Em sua misteriosa condição de poema ou poesia, a arte da escrita embala a alma pela nostalgia do tempo que se passou e pela esperança depositada no porvir. Sou eu, como o vento!

This book includes 21 chapters dedicated to the study of contemporary, Portuguese and Brazilian poets influenced by the Greco-Roman tradition. It integrates the international bibliography on reception studies in an Ibero-American context. However, the comparison between poets from the two countries highlights the cultural community that, despite the differences, unites them. Travels, routes, and adventures, taken in a linear or symbolic sense, are the common trace of all contributions. The variety of tastes, the greater or smaller closeness to the ancient models, and the authors´ preferences contribute to an overall view of the classical imprint on contemporary poetry as a specific area of literature.

The Minus Sign

A Memoir

Land and Family in the Poetry of Carlos Drummond de Andrade

organizada pelo autor

Carlos Drummond de Andrade and His Generation

Drummond

Latin American Literature at the Millennium: Local Lives, Global Spaces analyzes literary constructions of locality from the early 1990s to the mid-2010s. In this astute study, Raynor reads work by Roberto Bolaño, Valeria Luiselli, Luiz Ruffato, Bernardo Carvalho, João Gilberto Noll, and Wilson Bueno to reveal representations of the human experience that unsettle conventionally understood links between locality and geographical place. The book raises vital considerations for understanding the region's transition into the twenty-first century, and for evaluating Latin American authors' representations of everyday place and modes of belonging. It examines relevant theory on globalization and historical context, including a discussion of the political and economic forces at work when considering Latin America's engagement with global processes. Across its chapters, it traces localizing techniques in canonical works as well as under-studied and peripheral texts, exploring "local" as a plural concept constructed through language, memory, and patterned affective attachments. Students and scholars of Hispanic and Lusophone studies will find it to be a critical text.

This Companion provides a chronological survey of Latin American poetry, analysis of modern trends and six succinct essays on the major figures.

O livro representa a caminhada poética do autor por quase trinta anos, representando uma síntese de todas as suas fases estéticas.

The Cambridge History of Latin American Literature: Brazilian literature. Bibliographies

The Cambridge Companion to Modern Latin American Culture

Local Lives, Global Spaces

Antologia Poética Poesia Mistério De Amor E Magia Volume 1

Alguma Poesia

Melhores poemas Walmir Ayala

Critical theory meets Latin American fiction in this bold and challenging analysis of literature and literary criticism through post-structuralist analysis. Focusing on Latin American literary and critical production from the 1890s to the 1990s, Bernard McGuirk highlights the confrontation between theory, politics and literature. The range of literatures discussed is extensive, including writings from Argentina, Brazil, Chile, Guatemala, Mexico, Nicaragua and Peru. The symptomatic differences between and within cultures are illuminated by analysis of texts by such authors as: César Vallejo Jorge's Luis Borges Rubén Darío Pablo Neruda Julio Cortázar João Guimarães Rosa Susana Thénon Carlos Fuentes Bernard McGuirk holds the Chair of Romance Literatures and Literary Theory at the University of Nottingham. He is currently President of the Association of Hispanists of Great Britain and Ireland.

Antologia poéticaMultitudinous HeartSelected PoemsPenguin UK

Nesta Antologia poética, Israel Lima reúne os mais variados temas e por meio das palavras cria e recria o mundo real; a linguagem figurada transporta o leitor para outro lugar: o mundo do poeta! Um poeta eclético em sua temática e apaixonado pela arte de fazer poesia nos contagia e nos convida a ir além das linhas escritas. A cada poema lido, é possível sentir a emoção vivida pelo eu lírico. A poesia de Israel Lima provoca no leitor diferentes sentimentos – de pesar – visto no poema “Finado João”; – de saudade – em “Varanda”; – de excitação – em “Prazer”; – de liberdade – em “Grito de liberdade”, entre outras. Sim, as emoções se modificam a cada leitura para quem mergulha em suas palavras.

The Modernist Movement in Brazil

da Rosa do povo à Rosa das trevas

notas sobre o lirismo urbano de Carlos Drummond de Andrade

An Impatient Life

Library of Congress Catalogs

Poemas esparsos é um livro surpreendente. Força, beleza, humanidade e apuro estético - comuns a todas as obras de Vinícius de Moraes - acham-se aqui numa configuração imprevisita: uma seleção de poemas inéditos, ou publicados postumamente, a que se juntaram aqueles que não foram incluídos na Nova antologia poética. O volume cobre um vasto período do poeta: do início dos anos 30 a meados dos 70. Ao morrer, em 1980, Vinícius de Moraes deixou alguns livros inconclusos, e grande número de poemas já finalizados, alguns dos quais chegaram a ser publicados na imprensa. Este volume resulta de uma longa e minuciosa pesquisa em livros, jornais, revistas, arquivos e manuscritos. Não se trata, porém, de um levantamento com caráter documental: dispensaram-se esboços, exercícios, textos inacabados ou claramente recusados pelo autor, a fim de que viesse à luz apenas aquilo que está à altura das obras publicadas por Vinícius. No final, o leitor encontrará também, agrupados na seção "Arquivo", um estudo do percurso poético de Vinícius de Moraes assinado por Ferreira Gullar, crônicas de Fernando Sabino e Carlos Drummond de Andrade que festejam e recordam o amigo, bem como um longo depoimento, inédito em livro, de Caetano Veloso. Este e-book não contém as imagens presentes na edição impressa.

ALGUMA POESIA, publicado originalmente em 1930; somente 500 exemplares foram feitos, sob o selo imaginário Edições Pindorama. A edição seguinte foi lançada em 1940, sob o título de Sentimento do Mundo, agrupando as obras Alguma Poesia, Brejo das Almas e Sentimento do mundo. Quem assina o prefácio é Manuel Graça Etcheverry, responsável pela tradução da obra do poeta para o espanhol. Em ALGUMA POESIA, Drummond adota a forma livre do verso, libertando-se de regularidades, rimas e planos cartesianos, abrindo espaço para o apelo visual em poesias. Também deixa de lado a metáfora, buscando uma objetividade e simplicidade que tornaram sua linguagem poética seca, quase jornalística, mas ainda sim, riquíssima. O primeiro livro de Drummond revelou uma nova estética, uma forma mais do que original de ver o mundo e de ver a si próprio. Inaugurou novos rumos para a poesia no país, sem dúvida, influenciado pelos modernos ventos da Semana de Arte Moderna de São Paulo. ALGUMA POESIA é um marco na história da poesia brasileira.

Self and Society in the Poetry of Carlos Drummond de Andrade

The Unquiet Self

Proceedings of the Colloquium Held at the University of California, Santa Barbara, April 24 and 25, 1981

Antologia Poetica

A History of Afro-Portuguese Literature

Latin American Literature