

## Testimoni Parlanti Le Monete Antiche A Roma Tra Cinquecento E Seicento

"This book will change the way you look at money. Money may seem hopelessly mundane and culturally meaningless, but it has dominated - and documented - world history since the time of the ancient Greeks. This heavily illustrated book provides a spirited account of the first descendants in our pockets and purses. It explains how people from Jesus to The Beatles have used numismatics to explore the social, political, economic, and religious history of the world"--

Comparative Perspectives

le monete antiche a Roma tra Cinquecento e Seicento

Storia completa della causa celebre di furti violenti discussa e decisa dai tribunali criminali del Ducato di Lucca nell'anno 1845

Storia di reliquie impreviste nell'Europa medievale e moderna

Antiquities in Motion

A History of Coins and Numismatics

**Testimoni parlantile monete antiche a Roma tra Cinquecento e Seicento****World AntiquarianismComparative PerspectivesGetty Publications**

**Pegasus 13**

**Gli animali parlanti poema epico diviso in ventisei canti di Giambattista Casti. Vi sono in fine aggiunti quattro apologhi del medesimo autore non appartenenti al poema. Tomo primo**
|- ]

**La moneta parlante**

**Della Rarità delle Monete antiche di tutte le forme, e metalli. Trattato della rarità delle monete autonome e di molte altre ... notizie ... Seconda edizione corretta ed accresciuta**

**Lezioni elementari di numismatica antica dell'abate Eckhel tradotte dal tedesco dal P. D. Felice Caronni ... e dedicate al reverendissimo padre D. Francesco Fontana ..**

**Sardegna e Corsica**

*The Thirty Pieces of Silver: Coin relics in medieval and modern Europe discusses many interconnected topics relating to the most perfidious monetary transaction in history: the betrayal of Jesus by Judas for thirty pieces of silver. According to medieval legend, these coins had existed since the time of Abraham’s father and had been used in many transactions recorded in the Bible. This book documents fifty specimens of coins which were venerated as holy relics in medieval and modern churches and monasteries of Europe, from Valencia to Uppsala. Most of these relics are ancient Greek silver coins in origin mounted in precious reliquaries or used for the distribution of their wax imprints believed to have healing powers. Drawing from a wide range of historical sources, from hagiography to numismatics, this book will appeal to students and academics researching Late Antique, Medieval, and Early Modern History, Theology, as well as all those interested in the function of relics throughout Christendom. The Thirty Pieces of Silver is a study that invites meditation on the highly symbolic and powerful role of money through coins which were the price, value, and measure of Christ and which, despite being the most abject objects, managed to become relics.*

*L'amministrazione finanziaria del Regno delle due Sicilie esposta nelle addizioni alla giurisprudenza generale compilata dal signor Dalloz, per cura di Nicola Comerci visitatore degli archivi*

8

*Della antica numismatica della città di Atri nel Piceno, con un discorso preliminare su le origini italiche. With “Dei Pelasgi e de’Tirreni. Appendice al discorso preliminare.” With plates. L.P.*

Lezioni elementari di numismatica antica

Periodico di numismatica e sfragistica per la storia d'Italia

PROGETTO DI UN'ARCHITETTURA ISTORICA/ENTWURFF EINER HISTORISCHEN ARCHITECTUR

**An exciting new approach to understand the trade of antiquities in early modern Rome traces the journey of objects from discovery to display. Barbara Furlotti presents a dynamic interpretation of the early modern market for antiquities, relying on the innovative notion of archaeological finds as mobile items. She reconstructs the journey of ancient objects from digging sites to venues where they were sold, such as Roman marketplaces and antiquarians’ storage spaces; to sculptors’ workshops, where they were restored; and to Italian and other European collections, where they arrived after complicated and costly travel over land and sea. She shifts the attention away from collectors to peasants with shovels, dealers and middlemen, and restorers who unearthed, cleaned up, and repaired or remade objects, recuperating the role these actors played in Rome’s socioeconomic structure. Furlotti also examines the changes in economic value, meaning, and appearance that antiquities underwent as they moved trthroughout their journeys and as they reached the locations in which they were displayed. Drawing on vast unpublished archival material, she offers answers to novel questions: How were antiquities excavated? How and where were they traded? How were laws about the ownership of ancient finds made, followed, and evaded?**

**From Excavation Sites to Renaissance Collections**

**Rivista italiana di numismatica**

**Giornale delle udienze della corte di cassazione e delle corti reali, ovvero giurisprudenza generale di Francia in materia civile, commerciale, criminale, ed amministrativa**

**Giornale delle udienze della Corte di cassazione e delle Corti reali, ovvero giurisprudenza generale di Francia in materia civile, commerciale e criminale.***Nuova collezione interamente rifiusa ...*

**scene sociali**

**Discorso inaugurale per l'apertura della sala dei sigilli medioevali nel R. Museo Nazionale di Firenze, etc**

**By moving beyond the dominant perspectives on the Greek past, this edited volume shifts attention to the ways this past has been constructed, performed, (ab)used, Hellenized, canonized, and ultimately decolonized and re-imagined. Chapters explore both the role of antiquity in texts and established cultural practices and its popular, material and everyday uses, charting the transition in the study of the reception of antiquity in modern Greek culture from anemphasis on the continuity of the past to the recognition of its diversity.**

**Ideen, Methoden, Begriffe - Sonderausgabe**

**When Money Talks**

**L' amministrazione finanziaria del Regno delle Due Sicilie esposta nelle addizioni alla giurisprudenza generale compilata dal signor Dalloz. Per cura di Nicola Comerci, visitatore degli archivi**

**The Thirty Pieces of Silver**

**Real museo borbonico**

**Bullettino dell'Istituto di corrispondenza archeologica**

I trenta denari sono il simbolo del tradimento per la transazione più famosa e iniqua della storia. Per trenta denari Giuda vendette Cristo, consegnandolo alla morte. Giuda si pentì, restituì i denari ai sacerdoti e si impiccò. Ormai sporche di sangue innocente, le monete non potevano essere depositate nel tesoro del Tempio e i sacerdoti le spesero per comprare un terreno. La storia dei trenta denari dovrebbe chiudersi con quella compravendita immobiliare, ma, imprevedibilmente, molti (presunti) esemplari furono venerati tra gli strumenti della Passione in chiese e monasteri di tutta Europa nel tardo medioevo e nell'età moderna. Erano parte del "corredo" di reliquie che permetteva di ricreare la Terrasanta in Occidente, e in gran parte furono dispersi quando se ne riconobbe la falsità. Pellegrini e leggende agiografiche, reliquie vere e false, immagini della Passione e indulgenze, antiguidaismo e devozione, ricerca antiquaria e pensiero economico: molti temi sono qui uniti dal filo d'argento della riflessione sulla moneta come misura in tutte le società.

Metzler Lexikon Kunstwissenschaft

Real Museo Borbonico

Humanistica Lovaniensia

Testimoni parlanti

Humanistica Lovaniensia LX - 2011

Das Lexikon erl ä utert die zentralen Leitideen, Methoden und Hilfsmittel der Kunstgeschichte bis hin zu j ü ngsten Forschungsans ä tzen. In etwa 150 Stichw ö rtern, z.B. Original, F ä lschung, Repr ä sentation, Kunsth ä ndler, Kunstmarkt, Manierismus, Ende der Kunst, wird dabei auch die wissenschaftsgeschichtliche Entwicklung der Disziplin auf ü hrlich dargestellt. Damit steht das Werk au ß er Konkurrenz. Die Autoren erl ä utern Begriffe und Theorien aus der Zeit vor der eigentlichen Begr ü ndung der Kunstwissenschaft im 19.Jahrhundert, beginnend mit der Antike. Auf diese Weise erf ä hrt der Leser mehr ü ber die historischen Voraussetzungen heutiger Diskussionen ü ber Kunst und erkennt zugleich die Andersartigkeit der damaligen Kunstbetrachtung. Damit unterscheidet sich das unter Mitarbeit von 50 renommierten Kunsthistorikern entstandene Handbuch wesentlich von bisherigen, gro ß enteils personen- und sachkundlich orientierten Nachschlagewerken.

2

Libri due

Peiresc's History of Provence

Antiquity and Modern Greek Culture

Re-imagining the Past

I Trenta denari di Giuda

*Volume 60*

*Scavi del modenese (1876-1898)*

*Della antica numismatica della città di Atri nel Piceno con un discorso preliminare su le origini italiche (Melchiorre Dellico)*

*Della antica numismatica della città di Atri nel Piceno, con alcuni opuscoli su le origini italiche*

*World Antiquarianism*

*Atti e memorie della R. Deputazione di storia patria per le provincie modenesi*

*Sicilia archeologica*

La cura e la traduzione integrale (la prima in italiano) dell'Entwurff einer Historischen Architectur. Progetto di un'architettura istorica (Vienna 1721) di Bernhard Fischer von Erlach si incarica di colmare una grave lacuna nella storiografia italiana. L'Entwurff costituisce indubbiamente un'opera decisiva, di soglia, per intendere la dimensione compiutamente compositiva del moderno progettare architettonico inteso come rapporto tra mimesis e inventio. La dimensione 'istorica', ossia l'incontro eterogeneo dei materiali, viene disposta e ritessuta da una progettualità le cui direttrici convergono nel punto centrale di una forza immaginativa, 'fantastica' ovvero 'poietica', in grado di superare il rapporto semplice, lineare, tra 'natura' e 'arte'.

Real Museo Borbonico descritto ed illustrato da Erasmo Pistolesi

Rivista Italiana di Numismatica e Scienze Affini

Antiquarianism and the Discovery of a Medieval Mediterranean

Atti e memorie

Coin Relics in Medieval and Modern Europe

***The term antiquarianism refers to engagement with the material heritage of the past—an engagement that preceded the modern academic discipline of archaeology. Antiquarian activities result in the elaboration of particular social behaviors and the production of tools for exploring the collective memory. This book is the first to compare antiquarianism in a global context, examining its roots in the ancient Near East, its flourishing in early modern Europe and East Asia, and its manifestations in nonliterate societies of Melanesia and Polynesia. By establishing wide-reaching geographical and historical perspectives, the essays reveal the universality of antiquarianism as an embodiment of the human mind and open new avenues for understanding the representation of the past, from ancient societies to the present.***