

San Filippo Neri Un Mistico Anti Mistico

In this provocative revisionist work, Evonne Levy brings fresh theoretical perspectives to the study of the "propagandistic" art and architecture of the Jesuit order as exemplified by its late Baroque Roman church interiors. The first extensive analysis of the aims, mechanisms, and effects of Jesuit art and architecture, this original and sophisticated study also evaluates how the term "propaganda" functions in art history, distinguishes it from rhetoric, and proposes a precise use of the term for the visual arts for the first time. Levy begins by looking at Nazi architecture as a gateway to the emotional and ethical issues raised by the term "propaganda." Jesuit art once stirred similar passions, as she shows in a discussion of the controversial nineteenth-century rubric the "Jesuit Style." She then considers three central aspects of Jesuit art as essential components of propaganda: authorship, message, and diffusion. Levy tests her theoretical formulations against a broad range of documents and works of art, including the Chapel of St. Ignatius and other major works in Rome by Andrea Pozzo as well as chapels in Central Europe and Poland. Innovative in bringing a broad range of social and critical theory to bear on Baroque art and architecture in Europe and beyond, Levy's work highlights the subject-forming capacity of early modern Catholic art and architecture while establishing "propaganda" as a productive term for art history.

un'anomalia nella Roma della Controriforma?

La divozione a San Filippo Neri dedicata alla gioventù cristiana da un fratello dell'oratorio di S. Filippo in Firenze

A Semiotic Reading of Conversion in Early Modern Catholicism

Vita di S. Filippo Neri fondatore della Congregazione dell'oratorio scritta dal p. Pietro Giacomo Bacci prete dell'istessa Congregazione

Sacra Rituum Congregatione ... Cardinali de Somalia Sacri Collegii decano ... Romana, seu Januen. beatificationis, et canonizationis ... Joannis Baptistæ de Rubeis ... Summarium super virtutibus

*San Filippo Neri*un mistico anti-misticoFede & Cultura*San Filippo Neri un cuore di padre. La paternità spirituale come itinerario di libertà**San Filippo Neri*un'anomalia nella Roma della Controriforma?Il cuore di *San Filippo Neri. Un pensiero al giorno*Vita di *San Filippo Neri, fondatore della Congregazione dell'Oratorio. [Translated from the Latin.]* L.P.Pazzo di Dio. Un profilo di *san Filippo Neri*Narrazione di un miracolo fatto dal glorioso *S. Filippo Neri* in preservatione di tutta la Congregazione dell'Oratorio di Norcia ... nelle presenti rovine de'Terremoti sentiti in questo anno 1703La vita di *s. Filippo Neri*Discorsi sacri spieganti varj ricordi, e detti di *s. Filippo Neri* fondatore della Congregazione dell'oratorio, che oltre d'essere giovevoli a chi amministra la parola di Dio, possono servire di lezione spirituale ad ogni condizione di persone composti da *Francesco Andrea Boschis* della congregazione dell'oratorio di Torino*Saints and Sanctity**S Brewer*

un mistico anti-mistico

Vita del beato *Giuseppe Calasanzio, etc. [With a portrait.]*

Voto dell'Em^o e Rm^o Signor Cardinale Decio Azzolini ... nella causa Romana di beatificazione, e canonizzazione del ven. servo di Dio Roberto Cardinale Bellarmino, *etc*

Perspectives from Musicology

Pazzo di Dio. Un profilo di san Filippo Neri

Examines the commission of the Vatican tomb of Pope Alexander VIII Ottoboni by his great-nephew Cardinal Pietro Ottoboni. Although neglected for centuries, the Ottoboni monument occupies the most strategic liturgical position in the complex of tombs in the Vatican basilica. It is impressive in scale, & offers a commanding presence on the path from the papal entryway to the apse & main altar, with a majestic papal effigy, a visually compelling narrative relief carving, & symbolically important allegories. Using unpublished archival documents in the Vatican & Lateran archives, this study discusses in detail the 30-year campaign for the construction of the tomb & identifies the artists & artisans responsible for the project. The monograph is comprehensive in its stylistic analysis, exploration of iconography, discussion of liturgical practice, & consideration of studio procedures beginning with patron & artist, architect & sculptors, & sculptor & artisans. reveals why the project required three decades to complete. “A well-written, informative, & important monograph. And, in the process, he has expanded our understanding of contemporary workshop practice and art making in the Rome of the later Baroque period. There are sections where the author’s meticulous care & insightful reconstruction of events gives the reader a sense of ““being there”“ in the day-to-day process of work on the site. These parts make for especially exciting and engaging reading.” -- “An absolutely wonderful piece of work.”

Vita di San Filippo Neri, fiorentino, fondatore della congregazione dell'Oratorio

Cronologia Fedele, nella quale ... si descrivono le cose più notabili di ... Venetia fino all'anno 1663

Saints and Sanctity

Pregi della Congregazione dell'Oratorio di San Filippo Neri opera postuma e prima d'ora inedita d'un prete dell'Oratorio di Savigliano nel Piemonte diretta non solo a profitto degl'individui del detto Istituto, ma ancora ad ogni cetò di persone così religiose, che ecclesiastiche, e secolari. Tomo 1. [-2.]

Discorsi sacri spieganti varj ricordi, e detti di s. Filippo Neri fondatore della Congregazione dell'oratorio, che oltre d'essere giovevoli a chi amministra la parola di Dio, possono servire di lezione sprituale ad ogni condizione di persone composti da Francesco Andrea Boschis della congregazione dell'oratorio di Torino

In the wake of the Counter-Reformation, Cardinal Gabriele Paleotti, the archbishop of Bologna, wrote a remarkable treatise on art during a time when the Church feared rampant abuse in the arts. Translated into English here for the first time, Paleotti's Discourse on Sacred and Profane Images argues that art should address a broad audience and explains the painter's responsibility to his spectators. The Discourse is introduced by historian Paolo Prodi, who explains how—even if the archbishop did not succeed in reforming the arts—Paleotti's treatise constituted one last synthesis of art as a reading of creation and salvation history, and “sacred” art as a vehicle of devotion.

Breve Notizia d'alcuni Compagni di S. Filippo Neri

Dalla Chiesa antica alla Chiesa moderna. Miscellanea per il 50o della Facoltà di storia ecclesiastica della Pontificia Università Gregoriana

La vita di s. Filippo Neri

Regole della venerabile reale arciconfraternita sotto il titolo di S. Filippo Neri eretta nel vico S.a maria della Neve a Chiaja

Apologia di G. V. ... per la vita di S. Filippo Neri scritta da ... P. P. A. Gallonio e P. J. Bacci ... contra l opposizioni e le accuse di certo Accademico Intronato [i.e. G. N. Bandiera] fatte loro nel libro in cui trattasi degli studj delle donne, etc

Catholic saints are also signs. Through the saints, the Catholic Church communicates certain models of spirituality. After the Reformation, saints became the media through which the Catholic Church represented and promoted a renewal of the Catholic faith in Europe and in its colonies. Saints and Signs analyzes hagiographies, paintings, and other texts representing the sanctity of Ignatius of Loyola, Philip Neri, Francis Xavier, and Therese of Avila, in order to answer the following question: How did these words and images influence the Catholic spirituality at the beginning of modernity?

Propaganda and the Jesuit Baroque

Novena di varj esercizi divoti per la festa ... di S. Filippo Neri (etc.)

Vita di San Filippo Neri, fondatore della Congregazione dell'Oratorio. [Translated from the Latin.] L.P.

San Filippo Neri un cuore di padre. La paternità spirituale come itinerario di libertà

Listening to Early Modern Catholicism

Provides insight into a key issue of Christian history which still has a huge influence on ecclesiastical practice and politics.

Cardinal Pietro Ottoboni (1667–1740) and the Vatican Tomb of Pope Alexander VIII

Vita di S. Filippo Neri fiorentino fondatore della Congregazione dell'Oratorio, scritta dal p. Pietro Giacomo Bacci ... ed accresciuta di molti fatti e detti dell'istesso Santo, cavati da i processi della sua canonizzazione

Lezione ... sopra l'emendare alcuni luoghi delle vite di S. Filippo Neri

“Memorie degli scrittori Filippini o sieno Della Congregazione di S. Filippo Neri raccolte dal marchese di Villarosa” 1

Saints and Signs