

Poesie Della Notte, Del Giorno, Di Ogni Cosa Intorno

Poesie della notte, del giorno, di ogni cosa intornoPoesie del giorno e della notteClassics Pamphlet CollectionDissertations, Program Publications, Offprints, Etc. on Classical and Archeological Subjects, for the Most Part Published in Germany in the 19th Or Early 20th CenturyPoesie del giorno e della notteL'ascolto di Debussyla recezione come strumento di analisiEDT srlDebussy, la bellezza e il Novecento"La Mer" e le "Images"EDT srl

Poesie e prose

Debussy, la bellezza e il Novecento

Bertolt Brecht, 1917-1922

Prose e poesie del signor abate Antonio Conti patrizio veneto. Tomo primo. Parte prima [-tomo secondo e postumo]

Racconti del mistero, dell'incubo e del terrore, racconti fantastici e grotteschi, «Gordon Pym», tutte le poesie e i saggi sulla poesiaIntroduzione di Tommaso PisantiEdizioni integraliCastelli diroccati, paesaggi foschi, misteriose presenze. Eroi solitari e introversi, donne diafane e sensitive che si aggirano in luoghi spettrali. Situazioni paradossali, talvolta grottesche, casi straordinari, apparizioni d’incubo e di sogno: le storie stregate di Poe sono metafore delle nostre stesse più profonde inquietudini, esplorazioni negli oscuri meandri della psicologia umana, negli orrori malcelati di una condizione esistenziale lacerata, contraddittoria, enigmatica. La continua allusività analogica e simbolizzante, l'oniricità ossessiva e visionaria, le suggestioni “gotiche” e romantiche sono costantemente sostenute dalla ricerca di idealità assolute, da un lucido e articolato dominio complessivo dettato da una straordinaria abilità stilistica e tecnica, da una logica compositiva e combinatoria di stampo razionalista che si dilata, nelle poesie attraverso una stupefacente varietà di intrecci strofici e metrici e una continua fluidità ritmico-musicale, fino all'istrionismo e alla mistificazione. Edgar Allan Poeconsiderato il maggior rappresentante di un nuovo genere letterario, quello cosiddetto “del terrore”, nacque a Boston, nel 1809. Rimasto orfano a due anni fu allevato dalla famiglia Allan, di cui volle assumere il cognome. Tra il 1815 e il 1820 soggiornò in Inghilterra, poi, di nuovo negli Stati Uniti, si iscrisse all’Accademia militare di West Point, ma venne espulso per la sua condotta dissoluta. Dopo un'esistenza difficile e sofferta, morì a Baltimora nel 1849. La Newton Compton ha pubblicato Il Corvo e tutte le poesie; Le avventure di Gordon Pym e Tutti i racconti, le poesie e “Gordon Pym” in un volume unico.

Poesie

AUTOSCONTRO D'AMORE – POESIE IN JEANS –

Saggio di poesie filosofiche di Giovanni de Luca. Si contemplano alcune meraviglie della natura, che ci conducono al Creatore. Preceduto da un discorso preliminare sulla poesia. Tomo primo [-terzo]

Della poetica di Francesco Patrici, La deca disputata. Nella quale, . . . si mostra la falsità delle più credute vere opinioni, che di poetica, à di nostri vanno intorno. Et vi è aggiunto il Trimerone del medesimo, in risposta alle opposizioni fatte dal signor Torquato Tasso al parer suo scritto in difesa dell'Ariosto. . .

1

Cura e traduzione di Tommaso PisantiEdizione integrale con testo inglese a fronteLa fama di Edgar Allan Poe è legata principalmente ai suoi celebri racconti, ma le sue poesie non sono di minor fascino e hanno assunto un preciso significato nella storia della lirica moderna. Una di esse, Il Corvo, ebbe tanto successo da procurare allo scrittore il nomignolo di «Mr. Raven» («signor Corvo», appunto). In essa compare il nero uccello simbolo dell'inquieto messaggio di Poe, sibillinamente gracchiando a tutte le domande la medesima risposta: «Mai più». Queste poesie, esaltate da Baudelaire e mirabilmente tradotte in prosa da Mallarmé, rappresentano un'anticipazione del simbolismo. Non eccedono però mai nel cerebrale, creando invece effetti di intensa emotività. Scriveva Emilio Cecchi che in Poe «logica e lirica, simbolo e senso, istinto e volontà... si organizzano in una sorta di nuova dimensione estetica, a prezzo di una tensione da lui sofferta fino all'isteria. Con la rozzezza dei suoi mezzi e fuori da ogni tradizione, egli contribuì enormemente a dare un nuovo senso all'espressione poetica». Edgar Allan Poeconsiderato il maggior rappresentante di un nuovo genere letterario, quello cosiddetto “del terrore”, nacque a Boston, nel 1809. Rimasto orfano a due anni fu allevato dalla famiglia dello zio, di cui volle assumere il cognome, Allan. Tra il 1815 e il 1820 soggiornò in Inghilterra, poi, di nuovo negli Stati Uniti, si iscrisse all’Accademia militare di West Point, ma venne espulso per la sua condotta dissoluta. Dopo un'esistenza difficile e sofferta, morì a Baltimora nel 1849. Di Edgar Allan Poe la Newton Compton ha pubblicato Il corvo e tutte le poesie, Le avventure di Gordon Pym, Tutti i racconti del mistero, dell'incubo e del terrore e il volume unico Tutti i racconti, le poesie e “Gordon Pym”.

“La Mer” e le “Images”

Il Corvo e tutte le poesie

Grammatica della poesia. Cinque studi

percorsi esemplari del Novecento

Poesie bibliche, tradotte da celebri Italiani ed illustrate con note; si aggiungono le versioni e parafrasi latine del Mussi, Rossi, Loroth, Vavas seur e Bucanano; i ragionamenti del Loroth sull' ebraica poesia e le dissertazioni di vari

Nella sua lotta appassionata contro la poesia vuota e accademica, nella sua resistenza contro gli eruditi di corte, Foscolo è stato il primo intellettuale a denunciare quella spaccatura fra teoria e pratica, fra pensiero e azione, che sarebbe diventato il tarlo non solo della letteratura, ma di tutta la società italiana. Le sue liriche, e i “Sepolcri” innanzitutto, si rifanno ai modelli più prestigiosi della tradizione classica, ritrovando l'autorità che la voce dei poeti aveva nelle comunità antiche: una voce potente, intrisa di passione e d'immaginazione, di umano dolore e umana pietà. Così, se le prime rime oscillano tra le occasioni mondane e le inquietudini giovanili, l'inno mai finito alle “Grazie”, posto al termine del suo percorso creativo, celebra i fondamenti eterni della politica e della morale. Versi impetuosi e cristallini, che il commento di Matteo Palumbo permette di scoprire attraverso una lettura capillare del testo e della tessitura poetica che lo governa.

Poesia, mito e gioventù

Poesie scelte di Pietro Bagnoli

Poesie del giorno e della notte

I salmi tradotti dall' ebraico originale e adattati al gusto della poesia italiana e alla musica da Saverio Mattei avvocato napoletano con la giunta de' cantici, inni, ed altre sagre poesie. Tomo primo [- Tomo secondo]

Biblioteca enciclopedica italiana

"Carmine Valentin pubblica in questo volume le "Poesie dall'eremo dorato", una raccolta di grande profondità, all'insegna del raccoglimento, intensamente umana negli intenti perseguiti con fine stile personale. La raccolta evidenzia due sensibili sigle: humanitas e pietas, due valori profondamente volti in senso laico e morale. Carmine Valentin prosegue la proposta di un messaggio di pace, di dignità, rispetto, tolleranza e solidarietà, valori e ideali nei quali crede fermamente."

La poesia al tempo della guerra

Poesie bibliche tradotte da celebri italiani ed illustrate con note si aggiungono le versioni e parafrasi latine del Mussi ... [et al.], i ragionamenti del Lowith sull'ebraica poesia e le dissertazioni di varj

Poesie scelte. Testo tedesco a fronte

Biblioteca Enciclopedica Italiana Volume XXXV

DELLA POETICA DI FRANCESCO PATRICI La Deca Disputata, NELLA QUALE È PER ISTORIA, è per ragioni, e per autorità de grandi antichi, si mostra la falsità. Delle più credute vere opinioni, che di Poetica, à di nostri vanno intorno

Nessuno più di Debussy ha affondato le radici della propria poetica in un mondo naturale pensato come genuino depositario di bellezza. Come luogo ideale a cui rivolgersi, si direbbe che la natura occupi per Debussy un posto simile a quello che la musica assume in Mallarmé: un mondo esemplare, libero dalla supremazia del logos, che ha conservato la capacità dell'espressione senza doversi sottomettere alla «tentazione di spiegarsi».

Classics Pamphlet Collection

Poesie dall'eremo dorato

Manuale di ogni letteratura, ovvero Prospetto storico critico biografico di tutte le letterature antiche e moderne ad uso della gioventù studiosa dell'abate Antonio Riccardi

Poesie del cuore - Vol. 6

L'ascolto di Debussy

Francesco Galgani è nato a Massa Marittima (GR) il 7 novembre 1982. Dopo un percorso di studi sia umanistici che tecnico-scientifici, a gennaio 2014 ha conseguito il titolo di dottore in Discipline Psicosociali; nel momento della pubblicazione di quest'opera, sta completando un percorso di laurea magistrale in Processi Cognitivi e Tecnologie. Alla preparazione multidisciplinare, s'è sempre accompagnata una sensibilita artistica e naturalistica. Il suo sito personale di poesie, nel quale si trova anche una presentazione con curriculum, e: www.galgani.it Questa collana, suddivisa in volumi di 44 poesie ordinate in modo cronologico, rappresenta un fedele resoconto autobiografico dell'evoluzione poetica dell'autore."

Poesie scelte ... Con un discorso e con note di Augusto Conti

la recezione come strumento di analisi

Poesie della notte, del giorno, di ogni cosa intorno

La Civiltà cattolica

Tomo secondo, e postumo. Cui precedono le notizie spettanti alla sua vita, e suoi studj. 2