

Paul Is Dead? Il Caso Del Doppio Beatle (I Libri Saggi)

First published in 2012, this catalogue presents fifty-six Etruscan, Greek, and Italic carved ambers from the Getty Museum's collection—the second largest body of this material in the United States and one of the most important in the world. The ambers date from about 650 to 300 BC. The catalogue offers full description of the pieces, including typology, style, chronology, condition, and iconography. Each piece is illustrated. The catalogue is preceded by a general introduction to ancient amber (which was also published in 2012 as a stand-alone print volume titled *Amber and the Ancient World*). Through exquisite visual examples and vivid classical texts, this book examines the myths and legends woven around amber—its employment in magic and medicine, its transport and carving, and its incorporation into jewelry, amulets, and other objects of prestige. This publication highlights a group of remarkable amber carvings at the J. Paul Getty Museum.

The essays in this collection are based on papers given at a conference on detective fiction in European culture, held at the University of Exeter in September 1997. The range of topics covered is designed to show not only the presence and variety of narratives of detection across different European countries and their different media (although there is a predictable emphasis on the novel). It also illustrates the fertility of the genre, its openness to a spectrum of readings with different emphases, formal as well as thematic. Approaches to detective fiction have often tended to confine them-selves to 'symptomatic' interpretation, where details of the fictional world represented are used to diagnose a specific set of social preoccupations and priorities operative at the time of writing. Such approaches can yield valuable insights. Nonetheless there is a risk of limiting the value of the genre as a whole solely to its role as a mirror held up to society. In this perspective, issues of structure and style are sidelined, or, if addressed, are praised to the extent that they approach invisibility -- concision, spareness, realism are the qualities singled out for praise. The genre also gives much scope for formal innovation -- and indeed has often attracted already established 'mainstream' writers and filmmakers for just this reason. The eclectic diversity of the detective narratives considered in this volume reveal the malleability of the traditional constraints of the genre. The essays bear rich testimony to the value of considering the interplay of thematic and structural issues, even in the most apparently unselfconscious and popular (or populist) forms of narrative. The patterns of reassurance, the triumph of intellect and the ordered, rational world 'of old' are now challenged by the need to foreground the problems, ambiguities and uncertainties of the self and of society. The plurality of meanings and the antithetical imperatives explored in these detective narratives confirm that the most recent forms of the genre are not mere palimpsests of their 'golden age' precursors. The subversion of traditional expectations and the implementation of diverse stylistic devices take the genre

beyond mere homage and pastiche. The role of the reader/spectator and critic in conferring meaning is a crucial one.

Paul is dead il caso del doppio Beatle ; il più completo dossier sulla "morte" di McCartney Il caso del doppio Beatle il dossier completo sulla "morte" di Paul McCartney Robin Edizioni IT Here Come The Beatles Stories of a Generation

Il significato in architettura

La verità sulla morte di Paul

Bufale

John Paul George Ringo

Electing the Pope in Early Modern Italy, 1450-1700

Military Departures, Homecomings and Death in Classical Athens

il caso del doppio Beatle ; il più completo dossier sulla "morte" di McCartney

Despite the much vaunted 'end of religion' and the growth of secularism, people are engaging like never before in their own 'spiritualities of life'. Across the West, paranormal belief is on the rise. The Ashgate Research Companion to Paranormal Cultures brings together the work of international scholars across the social sciences and humanities to question how and why people are seeking meaning in the realm of the paranormal, a heretofore subjugated knowledge. With contributions from the UK and other European countries, the USA, Australia and Canada, this ground-breaking book attends to the paranormal as a position from which to critique dominant forms of knowledge production and spirituality. A rich exploration of everyday life practices, textual engagements and discourses relating to the paranormal, as well as the mediation, technology and art of paranormal activity, this book explores themes such as subcultures and mainstreaming, as well as epistemological, methodological, and phenomenological questions, and the role of the paranormal in social change. The Ashgate Research Companion to Paranormal Cultures constitutes an essential resource for those interested in the academic study of cultural engagements with paranormality; it will appeal to scholars of cultural and media studies, popular culture, sociology, cultural geography, literature, film and music.

Nel novero dei titoli di una Collana di Diritto di Famiglia, volta a fornire agli operatori un quadro completo ed aggiornato della materia, non può mancare un volume dedicato al regime patrimoniale della famiglia. Le questioni patrimoniali, infatti, non interessano solo le persone più facoltose, ma riguardano la vita quotidiana di tutte le coppie e possono generare problemi che, specialmente al momento della crisi coniugale, divengono oggetto di effettivo contenzioso. L'Opera si occupa di esaminare, oltre agli strumenti che la legge attualmente prevede per disciplinare i rapporti economici tra le persone, anche l'istituto del trust, cui questo volume dedica ampio spazio.

Lo scopo di questo libro è di dar conto di una quantità di nuovi interessi, sia culturali che esistenziali, della generazione che si trovò a compiere vent'anni durante gli anni Sessanta, e di mostrare

come tali interessi fecero diventare inadeguato il modo in cui fino a quel momento la popular music, cioè l'espressione musicale delle culture popolari urbane, aveva concepito e costruito il suo modo di esprimersi attraverso le canzoni. È la "rivoluzione" (qualcosa che gira, 'revolving') di una generazione attorno a questi nuovi interessi a scatenare una rivoluzione delle sue forme espressive.

Ancient Carved Ambers in the J. Paul Getty Museum

The Curious Incident of the Dog in the Night-time

Evangelical Magazine and Gospel Advocate

Storie di rock

Beatles

Estasi rock

This volume sheds new light on the experience of ancient Greek warfare by identifying and examining three fundamental transitions undergone by the classical Athenian hoplite as a result of his military service: his departure to war, his homecoming from war having survived, and his homecoming from war having died. As a conscript, a man regularly called upon by his city-state to serve in the battle lines and perform his citizen duty, the most common military experience of the hoplite was one of transition – he was departing to or returning from war on a regular basis, especially during extended periods of conflict. Scholarship has focused primarily on the experience of the hoplite after his return, with a special emphasis on his susceptibility to Post-Traumatic Stress Disorder (PTSD), but the moments of transition themselves have yet to be explored in detail. Taking each in turn, Owen Rees examines the transitions from two sides: from within the domestic environment as a member of an oikos, and from within the military environment as a member of the army. This analysis presents a new template for each and effectively maps the experience of the hoplite as he moves between his domestic and military duties. This allows us to reconstruct the effects of war more fully and to identify moments with the potential for a traumatic impact on the individual.

This ambitious work provides single-point, unified access to some of the most significant books, articles, and news reports in the science fiction, fantasy, and horror genres. Entries are arranged in two sections-author (subarranged by title) and subject-and may have up to 50 subject terms assigned. No other reference tool addresses the secondary literature of this fast-growing and dynamic field with such in-depth subject coverage as this work, nor approaches its breadth of coverage. Aimed at academic libraries, large public libraries, some school and medium-sized public libraries, and individual scholars, this index supplements Science Fiction and Fantasy Reference Index: 1985-1991 (Libraries Unlimited, 1993) and Science Fiction and Fantasy Reference Index: 1878-1984 (Gale Research, 1987).

La polemica contro la guerra in Vietnam, la ribellione forte e aperta da parte di una intera generazione, i figli dei fiori, la rivoluzione sessuale. Questo gigantesco rivolgimento ebbe una voce e un volto: i Beatles. Quattro ragazzi che, per una di quelle rare combinazioni di talento e di caso, furono in grado di creare la colonna sonora di un decennio irripetibile. Le pagine di Assante e Castaldo, per chi quel decennio l'ha vissuto e per chi ascolta i Beatles oggi, si leggono d'un fiato. Corrado Augias, Il

Venerdidi Repubblica Esiste un mondo prima dei Beatles e un mondo dopo i Beatles. Esiste una musica prima dei Beatles e una dopo i Beatles. E si può dire lo stesso della moda, della cultura popolare, della politica. Perché tutto negli anni Sessanta è cambiato dopo il loro avvento. E se volessimo raccontare la storia di quel decennio, potremmo racchiuderla in una sequenza di foto dei Beatles.

I primi 4 secondi di Revolver

4EVER

The Book of Common Prayer, and Administration of the Sacraments and Other Rites and Ceremonies of the Church, According to the Use of the United Church of England and Ireland

Verità tropicale

Together with the Psalter, Or Psalms of David; in Eight Languages; Namely, English, French, Italian, German, Spanish, Greek, Ancient and Modern, Latin; to which are Added, the Services Used at Sea, the Services for the 29th and the 30th of January, and the 5th of November; with the Form and Manner of Making, Ordaining, and Consecrating Bishops, Priests, and Deacons; Also the Thirty-nine Articles of Religion, in Latin and English; and the Service Used at the Convocation of the Clergy

Superonda

Crime Scenes

Electing the Pope in Early Modern Italy, 1450-1700 is the first major study of early modern papal elections and uses them as an opening for re-assessing the papacy's wider history in the fifteenth to the eighteenth centuries. This was a momentous period for the papacy, which saw them acquire a temporal state, lose half a Church, see their state tip into decline, and then found them coming full circle by burnishing their pastoral credentials once more. The ceremonial pomp and high drama that accompanied early modern papal elections make compelling theatre and are documented here in detail for the first time in English. This study, however, is more than just an narrative account of interesting anecdotes: through the figures of these cardinals, it offers us a unique case study for observing the approaches to decision-making and problem-solving within an elite political group.

Chi ascolta musica mentre fa l'amore? I cantautori sono poeti? Perché nella terza strofa della «Canzone di Marinella» si sente una tromba? Da dove arrivano le scale «orientali» nel primo album dei Pink Floyd? Com'è nata l'idea che le radio potessero trasmettere in continuazione le stesse canzoni? I dj continueranno a esistere o saranno sostituiti dalle app? Perché nessuno al mondo chiama più le canzoni «musica leggera» tranne che in Italia? E cosa c'entra la «musica leggera» col Ventennio fascista? Quando è stata inventata la «musica classica»? Scritto con mirabile equilibrio fra chiarezza giornalistica e rigore scientifico, L'ascolto tabù di Franco Fabbri affronta il complesso tema della popular music focalizzandosi sull'epoca dello «scontro globale» che ha travolto gli ultimi due decenni: uno scontro politico, economico e culturale al quale le musiche non sono sfuggite. Che si tratti di musica elettronica, di

cantautori, di musiche del mondo, di rock, di industria musicale e dello spettacolo, di radio e televisione, di Internet, di insegnamento della musica nelle scuole, nei conservatori, nelle università, non è più possibile rinchiudere il discorso in uno specialismo tranquillizzante: se si parla solo di musica, la musica non si può capire. Il tabù del titolo è quello dell'ascolto disattento, fonte di panico per musicologi sussiegosi e critici conservatori di ogni provincia, incapaci di comprendere un ascolto che si svolga fra le corsie di un centro commerciale e non in una sala da concerto. Ma se non si riconosce che ogni genere esiste in funzione di altri generi, che ogni modo di fare e ascoltare la musica esiste in funzione di altri modi e in relazione con loro, ogni ascolto può diventare tabù. E la lezione di questo libro è che i tabù vanno sempre infranti.

The book aims to introduce a research concept called "Humanities", as one possible attempt to overcome the current scientific, social and institutional crisis of the humanities. Such crisis involves their impact on, and role within, society; their popularity among students and scholars; and their identity as producers and promoters of knowledge. The modern western world and its economic policies have been identified as the strongest cause of such a crisis. Creating the conditions for, but in fact encouraging it. However, a self-critical assessment of the situation is called for. Our primary fault as humanists was that of stubbornly thinking that the world's changes could never really affect us, as – we felt – our identity was sacred. In the light of these approaches, the main strengths of humanities have been identified in the ability to: promote critical thinking and analytical reasoning; provide knowledge and understanding of democracy and social justice; develop leadership, cultural and ethical values. The main problems of humanities are the lack economic relevance; the socio-institutional perception of them as "impractical" and unemployable; the fact that they do not match with technological development. Finally, the resulting crisis consists mainly in the absence (or radical reduction) of funding from institutions; a decrease in student numbers a decrease in interest; a loss of centrality in society. A Humanities (New Humanities) project should consider all these aspects, with self-critical assessment on the first line. The goal is to unify the various fields, approaches and also potentials of the humanities in the context, dynamics and problems of current societies, and in an attempt to overcome the above-described crisis. Humanities are introduced not as a theoretical paradigm, but in terms of an "umbrella-concept" that has no specific scientific content in it: that particularly means that the many existing new fields and research trends that are addressing the same problems (post-humanism, transhumanism, transformational humanities, etc.) are not competitors of Humanities, but rather possible ways to them. Therefore, more than a theoretical program, Humanities intend to pursue a mission, and that is summarized in a seven-point manifesto. In the light of these premises and reflections, the book then proceeds to identify the areas of inquiry that Humanities, in their functions and comprehensive approach, seek to cover. The following list should also be understood as a statement of purposes for this

entire book series. These, in other words, will be the topics/areas we intend to represent. Once elaborated on the foundations of Numanities, the book features a second part that presents two case studies based on two relatively recent (and now updated) investigations that the author has performed in the fields of musical and animal studies respectively. The two cases (and relative areas of inquiry) were selected because they were considered particularly relevant within the discussion of Numanities, and in two different ways. In the first case-study the author discussed the most typical result (or perhaps cause?) of the technophobic attitude that was addressed in the first part of the book: the issue of “authenticity”, as applied, in the author's particular study, to popular music. In the second case-study, he analyzes two different forms of comparative analysis between human and non-human cognition: like in the former case, this study, too, is aimed at a critical commentary on (what the author considers) redundant biases in current humanistic research – anthropocentrism and speciesism.

il dossier completo sulla "morte" di Paul McCartney

Hoplite Transitions

Courtesy Lost

Detective Narratives in European Culture Since 1945

Science Fiction and Fantasy Reference Index, 1992-1995

An International Subject and Author Index to History and Criticism

La cultura pop degli anni Sessanta e la crisi della canzone

A sophisticated and lavishly illustrated study of the iconic rock-and-roll band's cultural legacy is a mosaic of period memorabilia, from advertisements and books to film clips and posters, that explores their influence on music, style, and attitude.

It was a brutal murder, and the trial of the decade. On 1 November 2007, 21-year-old British student Meredith Kercher was slaughtered in cold blood in the apartment in Perugia, Italy, that she shared with three other girls. Two bright young people, Amanda Knox and her Italian ex-boyfriend, Raffaele Sollecito, stood accused of the killing in a trial that lasted through 2009. They were found guilty and sentenced to twenty-six and twenty-five years respectively on 4 December. A second man, Ivory Coast-born Rudy Guede, 22, had already been found guilty of the sexual assault and murder of Meredith in a separate trial in 2008 and sentenced to thirty years, but the prosecution always stated that he didn't act alone. Kercher was a model student whilst American Knox acquired a reputation that fuelled speculation about her character. Her bizarre behaviour just after Meredith's body was found, her false accusation of an innocent man, her weak alibi and her DNA on the murder weapon – a kitchen knife found to be scubbed with bleach – went against her. TV producer Paul Russell and critically acclaimed crime writer Graham Johnson have teamed up with leading Italian forensics expert General Luciano Garofano to reveal the full truth behind this sensational murder and its trial. They unravel all the details and study all the personalities in this case that has stunned the world. Complex, and

some say controversial, DNA evidence is explained in simple language and, bit by bit, a story emerges of brutality and jealousy in a university town where all was not what it seemed. Their findings make for gripping, sensational reading.

Fuori dalla consueta diatriba Cantautori vs. Sanremo e Rock italiano vs. Musica leggera, Superonda è il racconto di quelle musiche che tra 1964 e 1976 riuscirono a sviluppare linguaggi originali e in grado per una volta di proiettare la musica italiana all'estero, esercitando una sotterranea influenza sul mondo dell'elettronica, del rock alternativo, e delle musiche sperimentali. Un percorso accidentato in cui le vicende di future icone nazionali come Ennio Morricone, Franco Battiato e Area si mescolano a quelle di artisti convertiti al rock come Mario Schifano, in cui l'avanguardia di Berio e Maderna dialoga a distanza con la musica su commissione dei Goblin e delle sonorizzazioni Rai, e in cui i fermenti della cultura underground fanno da sponda a colonne sonore per film di serie B, revivalismi folk e free jazz militante, per arrivare al Lucio Battisti di «Anima latina». Sullo sfondo, la nascita di un immaginario italiano fatto di spaghetti western e bottiglie molotov, gialli alla Dario Argento e avanguardie radicali, riviste di controcultura e sceneggiati di fantascienza, comuni freak ed espropri proletari.

Storia segreta della musica italiana

Anthropological and Historical Perspectives

Here Come The Beatles

I rumors da Polifemo al web

A Manifesto of Numanities

breve storia delle beffe mediatiche da Orson Welles a Luther Blissett

Futuri impensabili. Diario, racconti, saggi

Winner of the Whitbread Book of the Year 'Outstanding...a stunningly good read' Observer 'Mark Haddon's portrayal of an emotionally dissociated mind is a superb achievement... Wise and bleakly funny' Ian McEwan The Curious Incident of the Dog in the Night-Time is a murder mystery novel like no other. The detective, and narrator, is Christopher Boone. Christopher is fifteen and has Asperger's Syndrome. He knows a very great deal about maths and very little about human beings. He loves lists, patterns and the truth. He hates the colours yellow and brown and being touched. He has never gone further than the end of the road on his own, but when he finds a neighbour's dog murdered he sets out on a terrifying journey which will turn his whole world upside down.

Raccontare la storia del rock non sarebbe per nessuno un compito agevole, e neppure breve, in particolare per chi decidesse di analizzarne le vicende dal lato prevalentemente musicale.

Meglio allora selezionare un certo numero di gruppi e di singoli musicisti, qualche concerto o festival memorabile, un po' di dischi, una manciata di libri, e concentrarsi solo su di essi. Il risultato è "Storie di Rock", nel quale l'autore, oltre ad analizzare in modo originale (come da sua abitudine) fatti e musiche riferiti a nomi e formazioni ormai classici, si propone di riportare alla luce l'attività di importanti gruppi e musicisti per lo più trascurati, e in qualche caso addirittura dimenticati, da una certa storiografia - specialmente italiana - non sempre all'altezza del suo compito. Il libro è arricchito da saggi critici e, per la prima volta in Italia, da un'ampia panoramica sulla musica della San Francisco Bay Area, meglio nota come San Francisco Sound.

For the past generation, most historical work on the Italian Renaissance has been devoted to the ways in which city states such as Venice transformed their captured territories into a regional state during the fifteenth century. The territorial state approach de-emphasizes the persistence of communal politics and the communal identities of the subject cities of the new territorial states. Bowd's study is an important corrective to this argument. Based on extensive archival research in Brescia and Venice, Venice's Most Loyal City explores the creation of a civic identity based on local politics, religion, and ritual. Communal identity flourished in Brescia in ways that reveal the strength of local autonomy and the limits of state building in the triumphal age for Venice. It is especially sophisticated in the analysis of the treatment of Brescia's Jews and alleged witches. By employing the most recent methods of historical analysis derived from ritual and religious studies, Bowd manages to return to an older conception of Renaissance Italy that has been eclipsed in recent years.

An Exposition of the Creed

Civic Identity in Renaissance Brescia

The Ashgate Research Companion to Paranormal Cultures

Educare al suono e alla musica

Arts and Humanities in Progress

La Concorrenza Sleale Dell'ombelico

The Catholic Periodical and Literature Index

In *Courtesy Lost*, Kristina M. Olson analyses the literary impact of the social, political, and economic transformations of the fourteenth century through an exploration of Dante's literary and political influence on Boccaccio. The book reveals how Boccaccio rewrote the past through the lens of the *Commedia*, torn between nostalgia for elite families in decline and the need to promote morality and magnanimity within the Florentine Republic. By examining the passages in Boccaccio's *Decameron*, *De casibus*, and *Esposizioni* in which the author rewrites moments in Florentine and Italian history that had also appeared in Dante's *Commedia*, Olson illuminates the ways in which Boccaccio expressed his deep ambivalence towards the political and social changes of his era. She illustrates this through an analysis of Dante's and Boccaccio's treatments of the idea of courtesy, or *cortesia*, in an era when the chivalry of the declining aristocracy was being supplanted by the civility of the rising merchant classes. Perché le ragazze d'inverno vanno in giro con sciarpa e guanti e la pancia scoperta? Come si fa a tradire la Ferilli? Cosa si può trovare in un'altra donna che la Ferilli non abbia già in abbondanza? Perché una volta passavamo le domeniche pomeriggio ascoltando le partite alla radio e adesso spingiamo il carrello della nostra ragazza all'Ikea? Le domande a cui i trentenni in crisi di oggi cercano di dare risposta in attesa di diventare quarantenni e, finalmente, capire tutto.

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi

italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

musica e rivoluzione nel mio Brasile

ANNO 2020 LA SOCIETA' SECONDA PARTE

Il codice McCartney

Il caso del doppio Beatle

Dante, Boccaccio, and the Literature of History

L'ascolto tabù

Chi te l'ha detto?

4 Ever: quattro "storie dentro la storia" dei Beatles che forse, nonostante tutto, erano ancora da raccontare. Quattro libri in uno, quattro vicende ormai entrate nel mito. Seppure divisi, i Beatles rappresentano tutt'oggi una vera e propria "bandiera" per i numerosi fan del pianeta. John, Paul, George e Ringo sono raccontati in soggettiva dalla penna di una donna che ne scruta l'anima con sguardo profondo e critico. Episodi meno noti della loro vita privata, legati all'entourage di amici, colleghi e groupie. Incontri con altri musicisti, fino ad ora mai del tutto approfonditi. Aspetti tecnici della loro musica, come nel caso del drumming di Ringo, troppo spesso, e ingiustamente, sottovalutati. Una discografia solistica, dunque, talora mastodontica talora quantitativamente più misurata, ma sempre e comunque ricca d'immaginazione, fervore compositivo, spiritualità, contaminazioni artistiche, collaborazioni eccellenti, incontri dal vivo, spunti filosofici e politici.

"Paul è morto. Mi manca, mi manca, mi manca..." — John Lennon, I'm so Tired

"Paul è morto nel 1966. La scienza conferma la leggenda. 5 prove: c'è un sosia."

Wired

Un irresistibile romanzo umoristico sulla tentata canonizzazione di G.K. Chesterton. Poco prima delle dimissioni di Benedetto XVI, torna alla luce un vecchio processo per la canonizzazione di G.K. Chesterton, celebre scrittore e teologo inglese convertitosi al cattolicesimo dopo un travagliato percorso interiore. Il dossier riguardante il caso, conservato gelosamente per anni, ricompare nel polverone sollevato dalle lotte intestine, dai furti di documenti e dagli scandali che hanno assediato la Chiesa nel corso dell'ultimo decennio. Essere un cristiano devoto va bene, ma diventare santo è tutt'altra cosa: quale segreto si cela dietro questa storia? Ebbene, i miracoli che dimostrerebbero la santità di Chesterton sono legati a uno strano episodio avvenuto nel 1929, anno in cui, per volere di Pio XI, lo scrittore prestò un importante servizio alla Chiesa, sul quale inspiegabilmente calò poi un velo di silenzio. Il nostro narratore, un professore di Storia incaricato di indagare sulla vicenda, si mette subito al lavoro. Si accorgerà presto che molti sono i misteri sepolti dentro queste carte, e ancor più i nemici. Nel frattempo, si perderà nei meandri del passato, e noi ci perderemo con lui, affacciandoci sulle vite private di più svariati personaggi: non solo Ratzinger e Bergoglio, ma anche John Lennon, Casanova, George Bernard Shaw e Mussolini, a dimostrazione che la Storia, con i

suoi intrighi politici, religiosi e perfino letterari, è fatta per essere letta come una qualsiasi opera di finzione. Un intrigante giallo a sfondo religioso, omaggio all'eterno creatore di padre Brown, ma anche un esilarante romanzo umoristico, poliedrico e coltissimo. «Uno scrittore dal talento straordinario. Ma non fatevi ingannare: dietro a quest'uomo coltissimo c'è un tipo che non prende le cose troppo sul serio». «El País Colombia» «Un romanzo colto e divertente». «El Tiempo» «Constaín ha fatto quello che sa fare, la pausa necessaria di uno storico di razza prima di affrontare lo schermo vuoto: immergersi nei buchi, nei libri, nei secoli». «El País»

Stories of a Generation

L'uomo che non fu giovedì

Gli anni sessanta e settanta attraverso dischi, festival, libri, luoghi, suoni e molte curiosità

An Historical and Theological Survey

The Death Penalty

From Jesus to his First Followers: Continuity and Discontinuity

Certo che voi di Bologna...

From Jesus to His First Followers represents the process of transformation that began after Jesus' death. Continuity and discontinuity between the early groups of followers and Jesus are primarily examined in the religious practices.

A comprehensive history of the death penalty in the West that provides more material on capital punishment in Western Christian history than is available in any other work in English.

La società dell'era digitale, sopraffatta da una mole di informazioni mai registrata nella storia dell'uomo, si trova quotidianamente in balia di fake news accuratamente mascherate da notizie attendibili. Ma non sempre è tutto bianco o nero, vero o falso: nel mezzo troviamo il rumor (il pettegolezzo), complesso fenomeno sociologico che consiste nella diffusione di informazioni non verificate, delle quali, frequentemente, nascono diverse versioni come nel celebre gioco del telefono senza fili. Marina D'Agati analizza i rumor e ne segue il cambiamento nel corso dei secoli, avvalendosi di esempi ormai famosi (dalla presunta morte di Paul McCartney, alle figurine imbevute di LSD) e delle teorie accademiche più accreditate. Particolare attenzione viene data ai cosiddetti rumor 2.0: le "catene di S. Antonio" inviate tramite email e i numerosi quanto improbabili fotomontaggi che spopolano in rete diventando virali.

ANNO 2021 LA SOCIETA' PRIMA PARTE

Venice's Most Loyal City

le droghe e la musica popolare

Il regime patrimoniale della famiglia, la comunione legale ed il

trust

Paul is dead

Darkness Descending - The Murder of Meredith Kercher

Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!