

Nuovi Riti, Nuovi Miti

Settembre 1963. Blue Velvet di Bobby Vinton domina la top ten americana. Al cinema sta per scoppiare il ciclone 007, Dalla Russia con amore, mentre dall'altra parte dell'oceano esplode come una tempesta She Loves You dei Beatles. Un giovane di nome Andy Warhol, insieme a una banda di amici, si prepara ad attraversare in auto l'America, alla scoperta del West. Si respira un vento di cambiamento, e quello di Andy e dei suoi amici sarà un viaggio mitico “Più ci dirigevamo a ovest - scrive Warhol - più sull'autostrada ogni cosa appariva pop. Improvvisamente sentivamo di far parte di qualcosa, perché anche se il pop era ovunque, per noi era la nuova arte. Una volta che diventavi pop non potevi più guardare un'insegna allo stesso modo. Una volta che pensavi pop non vedevi più l'America come prima”. La parola pop è una delle più inflazionate del vocabolario comune. La si usa per indicare qualsiasi cosa: un gusto, uno stile, una moda, un atteggiamento. In realtà il pop definisce una particolare sensibilità estetica, nata e affermata in un preciso contesto storico e geografico, ma capace poi di attraversare le generazioni e i continenti. È un fenomeno culturale che non si è limitato alla sua espressione più nota, la Pop Art, ma che ha investito ogni aspetto della vita del secondo Novecento, dal gusto estetico individuale all'immaginario collettivo, dagli oggetti quotidiani agli ambienti urbani. Ponendosi come premessa del postmoderno, sostiene Andrea Mecacci, il pop ha dato espressione all'estetica più emblematica della tarda modernità, elaborando una vera e propria mitologia capace di penetrare la vita di ognuno di noi. Così, se Warhol in quel lontano '63 scriveva che “il pop è amare le cose”, qualche anno più tardi gli faceva eco Madonna sostenendo che “il pop è il riflesso assoluto della società in cui viviamo”. Possibile darle torto?

In this volume collaborators from different universities all over the world explore a wide variety of methods for the study of literature as cultural memory. In literature, the past may be (re)constructed in various ways and in very diverse forms. This immediately raises the question as to how one can describe and inventory the various discourses and metadiscourses of historical representation. In what sense can the rhetoric of literary historiography itself contribute to literature's function as cultural memory? Which methods of analysis are most appropriate for describing specific text types or genres as cultural memory? What have been the pragmatic uses and the ethical merits of the stability and continuity that literature has often provided for European, American, Asian and African cultures? What are the dilemmas they create for our teaching at the end of the twentieth century? To all these questions, a wide range of scholars here tries to find answers. In thorough and highly original contributions, they not only address theoretical problems, but also engage themselves in practical analyses of specific works.

La sacralizzazione della politica accade ogni volta che un'entità politica – la nazione, la democrazia, lo Stato, la razza, la classe, il partito, il movimento – è trasformata in una entità sacra, in un oggetto di devozione e di culto, ed è collocata al centro di un sistema di credenze, di simboli e di riti. Nascono allora le religioni della politica, che non si identificano con un unico tipo di ideologia e di regime: esse possono sacralizzare la democrazia o l'autocrazia, l'eguaglianza o la disuguaglianza, la nazione o l'umanità.

Il mito dello Stato nuovo

Two Faces of the Antillean Metropolis

La ricerca semiotica e il metodo strutturale

Design&culturalheritage. Immateriale Virtuale Interattivo / Intangible Virtual Interactive

A Course on Aesthetics

Vecchi riti nuovi miti

Methods for the Study of Literature as Cultural Memory

This book is concerned with human factors and ergonomics research and developments in the design and use of systems and devices for effective and safe healthcare delivery. It reports on approaches for improving healthcare devices so that they better fit to people's, including special population's needs. It also covers assistive devices aimed at reducing occupational risks of health professionals as well as innovative strategies for error reduction, and more effective training and education methods for healthcare workers and professionals. Equal emphasis is given to digital technologies and to physical, cognitive and organizational aspects, which are considered in an integrated manner, so as to facilitate a systemic approach for improving the quality and safety of healthcare service. The book also includes a special section dedicated to innovative strategies for assisting caregivers', patients', and people's needs during pandemic. Based on papers presented at the AHFE 2021 Conference on Human Factors and Ergonomics in Healthcare and Medical Devices, held

virtually on 25–29 July, 2021, from USA, the book offers a timely reference guide to both researchers and healthcare professionals involved in the design of medical systems and managing healthcare settings, as well as to healthcare counselors and global health organizations.

Few twentieth-century writers on architecture and design have enjoyed the renown of Reyner Banham. Born and trained in England and a U.S. resident starting in 1976, Banham wrote incisively about American and European buildings and culture. Now readers can enjoy a chronological cross-section of essays, polemics, and reviews drawn from more than three decades of Banham's writings. The volume, which includes discussions of Italian Futurism, Adolf Loos, Paul Scheerbart, and the Bauhaus as well as explorations of contemporary architecture by Frank Gehry, James Stirling, and Norman Foster, conveys the full range of Banham's belief in industrial and technological development as the motor of architectural evolution. Banham's interests and passions ranged from architecture and the culture of pop art to urban and industrial design. In brilliant analyses of automobile styling, mobile homes, science fiction films, and the

American predilection for gadgets, he anticipated many of the preoccupations of contemporary cultural studies. Los Angeles, the city that Banham commemorated in a book and a film, receives extensive attention in essays on the Santa Monica Pier, the Getty Museum, Forest Lawn cemetery, and the ubiquitous freeway system. Eminently readable, provocative, and entertaining, this book is certain to consolidate Banham's reputation among architects and students of contemporary culture. For those acquainted with his writing, it offers welcome surprises as well as familiar delights. For those encountering Banham for the first time, it comprises the perfect introduction.

Il volume offre una panoramica organica e sistematica dal punto di vista sociologico del fenomeno religioso oggi. In particolare sono evidenziati i principali problemi contenutistici ed epistemologici. tra essi il rapporto tra religione e società, le varie implicazioni del processo di istituzionalizzazione, la presenza e il confronto tra le collegialità religiose, la complessa situazione della religione nel contesto attuale con rimandi alle varie teorie che ne spiegano la collocazione attuale e le prospettive che si profilano.

Selected Essays by Reyner Banham

Il consumo della pop art

Le metamorfosi

Storia e interpretazione

Essere amici

La struttura assente

Le religioni della politica

Il rapporto fra Musica e Gioco è un antico, attraente enunciato rimasto concettoso e perciò esposto a opinioni dubbie e mutevoli. Di qui la necessità di vederne l'effettiva consistenza sul terreno della Teoria della musica, a suo modo esposta a oscillazioni nel corso dei secoli, con risvolti epistemologici non proprio evidenti (Dahlhaus). Temi importanti sono per la musica il rapporto fra oralità e scrittura (notazione), e quindi fra una semiologia volta a studiare forme di comunicazione non verbale (mimica, gestuale, ottico-eidetica) e linguistica propriamente detta. Particolare attenzione merita la dimensione ludica della musica, per via di connotati tipici dell'intelligenza tacita (Polanyi), più e meglio caratterizzata da modi di pensiero immaginario: l'ascolto ne diviene sede peculiare. Decisiva infine la riconsiderazione del concetto di Genere in musica, sempre trascurato al confronto con quello di Forma. Gioco dunque, da ravvisare nel complesso di categorie fenomenologiche del pensiero musicale.

The Mediterranean Basin is the largest of the five Mediterranean-climate regions, and one of the largest archipelagos in the world. The basin is located at the

intersection of two major landmasses, Eurasia and Africa; and has around five thousand islands, which contribute much to its high diversity and spectacular scenery. It possesses higher salinity than the Atlantic. The shores are chiefly mountainous. Earthquakes and volcanic disturbances are frequent. Some of the most ancient civilizations flourished around the region. Carthagians, Greeks, Sicilians, and Romans were rivals for dominance of its shores and trade. The basin virtually became a Roman lake under the Roman Empire. Later, the region was dominated by the Byzantines and the Arabs. The development of the northern regions of Africa and of oil fields in the Middle East has increased its trade. The flora is dramatic with over 20 thousand endemic vascular plant taxa, and many endemic species of animals. Fish (about 400 species), sponges, and corals are plentiful. The touristic activities are threatening populations of many species. The fragmentation and isolation is increasing due to resort development and infrastructure. The overuse of the sea's natural and marine resources continues to be a problem. The Mediterranean monk-seal, the barbary macaque and the Iberian lynx, which is Critically Endangered, are among the region's imperiled species. Nuovi riti, nuovi miti Antichi Miti, Nuovi Riti Lulu.com Vecchi riti nuovi miti High-low. La logica high-low nello sviluppo di nuovi prodotti industriali Alinea Editrice Advances in Human Factors and Ergonomics in Healthcare and Medical Devices Proceedings of the AHFE 2021 Virtual Conference on Human Factors and Ergonomics in Healthcare and Medical Devices, July 25-29, 2021, USA Springer Nature

Il gusto

La nuova scena urbana

Il linguaggio del mito

Principi di sociologia

The Benetton Campaigns

LA SALUTE AUTORITARIA Dal mito dell'efficacia al rito dell'efficienza e altri scritti AUTHORITARIAN HEALTH From the myth of effectiveness to a ritual efficiency

Material Balance

Newly revised and redesigned, this book assesses nearly 500 years of urban development and planning in Havana, paying particular attention to the city's rich blend of Spanish-Cuban-Latin American-North American architecture and design.

Con questo libro Maldonado entra nel vivo di una delle tematiche più affascinanti, ma anche più controverse, nel panorama culturale contemporaneo: quello delle tecnologie avanzate e delle loro implicazioni sulla vita e sulla cultura del nostro tempo. In particolare, la sofisticazione delle tecniche di simulazione della realtà offre spunti per ripensare il rapporto tra la realtà e le sue rappresentazioni. Infatti, si parla oggi della possibilità di accedere a 'realtà virtuali', mondi illusori in cui l'operatore-osservatore diventa attore, vivendoli come se fossero reali. Maldonado affronta il

Download Free Nuovi Riti, Nuovi Miti

fenomeno della virtualità valutandolo nei rischi che comporta e negli eventuali esiti positivi. La virtualità viene studiata nel contesto del sistema delle rappresentazioni visive della nostra civiltà a partire dalle sue radici storiche: dalla sconfitta dell'iconoclastia alla moderna iconofilia, dalla nascita della prospettiva nel Rinascimento alla fotografia, alla cinematografia, alla televisione, sino alle attuali tendenze della grafica computerizzata. Attorno a questo tema, l'autore fa confluire molteplici contributi disciplinari: quelli della filosofia della scienza, della storia dell'arte e dei mezzi di comunicazione, delle scienze cognitive. Il libro tratta, così, tanto delle sfide che la virtualità lancia alle discipline semiotiche e alla psicologia della percezione, quanto dell'uso applicativo della virtualità nella produzione industriale e negli ambienti ad alto rischio (robotica), quanto della sua rilevanza per la sperimentazione artistica. Si sottolinea infine il ruolo delle tecnologie digitali avanzate in ambito tecnico-scientifico.

The History of Futurism: The Precursors, Protagonists, and Legacies addresses the history and legacy of what is generally seen as the founding avant-garde movement of the twentieth century. Geert Buelens, Harald Hendrix, and Monica Jansen have brought together scholarship from an international team of specialists to explore the Futurism movement as a multidisciplinary movement mixing aesthetics,

Download Free Nuovi Riti, Nuovi Miti

politics, and science with a particular focus on the literature of the movement.

Dal dopoguerra a oggi

il dentro e il fuori della teoria

Dal radicalismo nazionale al fascismo

High-low. La logica high-low nello sviluppo di nuovi prodotti industriali

cittàstrattismo e urban-art

Science-fiction Studies

Gentile è uno dei più importanti e innovativi storici del fascismo al mondo. Robert Gordon, Cambridge University Gentile è, in campo internazionale, lo storico del fascismo più raffinato sia sul piano del metodo che della teoria. Roger Griffin, Oxford Brookes University Tra gli studiosi odierni del fascismo, Gentile si distingue per la sua abilità di combinare ricerche molto serie con l'elaborazione di nuovi schemi concettuali. Adrian Lyttelton, "L'Indice"

. . . the greatest contribution to [semiotics] since the pioneering work of C. S. Peirce and Charles Morris. --Journal of Aesthetics and Art Criticism . . . draws on philosophy, linguistics, sociology, anthropology and aesthetics and refers to a wide range of scholarship . . . raises many fascinating questions. --Language in Society . . . a major contribution to the field of semiotic studies. --Robert Scholes, Journal of Aesthetics and Art Criticism . . . the most significant text on the subject published in the English language that I know of. --Arthur Asa Berger, Journal of Communication Eco's treatment demonstrates his mastery of the field of

semiotics. It focuses on the twin problems of the doctrine of signs--communication and signification--and offers a highly original theory of sign production, including a carefully wrought typology of signs and modes of production.

Parlare di Design dei Beni Culturali avrebbe avuto fino a pochi anni fa il sapore di una provocazione. Il Design affonda le sue radici nella cultura industriale del XIX secolo, mentre il Cultural Heritage è tradizionalmente legato alla conservazione dell'antico e al valore dell'unicità. La nuova dizione assume dunque un senso preciso solo se la si considera frutto di una doppia rivoluzione che ha modificato sia la nostra percezione del concetto di "bene" legato al passato sia il campo di significati attribuiti alle pratiche del progetto industriale. Questo libro affronta i diversi e dibattuti aspetti di una disciplina che grazie anche all'ausilio delle nuove tecnologie si propone di trasformare la crisi delle istituzioni della memoria in un'occasione di sviluppo e di produzione di nuovi scenari. The impact of Design on the Cultural Heritage may sound at first sight outrageous: design has its roots in the industrial culture of the 20th century, while the Cultural Heritage is related to history and the past. Yet this encounter is made possible by a twofold revolution: nowadays design is no longer related only to the idea of standards and machine-made objects, and the Cultural Heritage no longer comprises only artefacts from the past, but also the heritage of the industrial society of the 19th and 20th centuries and all those anthropological aspects of human behaviour that make up what is called intangible culture. On the other hand all major cultural institutions museums, libraries, archives, etc. are experiencing a crisis which concerns their content. Design, with its ability to govern change, can give the right answers to these questions and the new digital technologies can address the challenges of the communication society, as long as we avoid any dangerous

Download Free Nuovi Riti, Nuovi Miti

confusion between reality and virtual.

La musica come gioco

come convenzione storica in arte architettura e design

La performance art tra arte, mito, rito e gioco

Natural Environment and Culture in the Mediterranean Region II

Antichi Miti, Nuovi Riti

Il duce in moviola

Fra democrazie e totalitarismi

La storia, i processi e le dinamiche della pubblicità che ha finito per accreditarsi come forte produttore di senso comune, di valori e modelli di vita socialmente condivisi. In questo libro, non solo i suoi progressi creativi ma anche i delicati intrecci con la complessità degli apparati dei media, i labili equilibri con il potere politico e con le dinamiche industriali, le difficili relazioni con il ceto intellettuale, le determinanti influenze sull'evoluzione dei costumi e dei consumi.

Agli inizi del Novecento, l'inserimento delle masse nella vita politica del paese divenne un problema non più rinviabile. Intellettuali e politici si misero alla ricerca di una nuova formula, per conciliare ordine e mutamento, tradizione e modernizzazione, Stato nazionale e società di massa. Sorse così il mito dello «Stato nuovo», ossia dello Stato nazionale di massa, che aveva le sue basi

nell ' antigiolittismo e che trovò con il fascismo un concreto tentativo di attuazione nell ' esperimento totalitario.

"A Course on Aesthetics" offers a broad perspective of current scholarship in aesthetics without favouring any one particular school, discipline, or ideology. Written in an elegant and clear style, Barilli's text explores the basic inherent structures of human thought about the classification and evaluation of the arts. Barilli avoids any binding or dogmatic conclusions about artistic assessment in his consideration of both historical and more current art forms such as video and performance art. In doing so, he presents a contemporary account of a scholarly concern. In "A Course on Aesthetics", Barilli examines the aesthetic experience in general, the passage from aesthetics to art, the "user" of art, and the critic. In his brilliant analyses of the phenomenology of various forms of art - from literature to music, from painting to art, from theatre to television - he discusses the relationship between representation and expression, touching on many of the major questions debated in contemporary criticism. A bibliography provides direction for further study of the history of aesthetics as a discipline. Renato Barilli has published numerous books in Italian on poetics, cultural theory, and contemporary art, including "Culturologia e Fenomenologia Degli Stili", "L'Arte Contemporanea", and "Il Ciclo Del Postmoderno". The University of

Minnesota Press has also published a translation of his "Rhetoric" (1989). Karen Pinkus is translator of Giorgio Agamben's "Language and Death" (Minnesota, 1991).

Utopia e distopia

The History of Futurism

esibizione dell'oggetto e crisi dell'oggettivazione

A Theory of Semiotics

Arlecchino a Palazzo Venezia

natura, artificio e tecnica : dal mutamento sociale alla mutazione socio-biologica

The Precursors, Protagonists, and Legacies

This book argues that we are living in an era of deep mutation, and the anthropocentric model no longer fits our way of living and behaving on Earth. Climate change is upsetting our relationship with nature and the environment, while artificial intelligence scenarios undermine the foundations of human life. As the pressure to re-align based on new modes of living and consuming increases, the first priority should be to address the way we imagine, design, produce and construct our built

environment. The highly original book explores how the relation between design technology and material cultures can underpin and drive this change. It discusses the need for a new “material balance” to develop our design practice, not only from an energy and environmental perspective, but also from a physiological, cultural and semantic one, in order to re-balance the impact of material design on society. This publication is an excellent guide to understanding in detail the theoretical framing of several crucial topics in material balance design, from computational knitting to material agency, and from new acoustic ecology to future façade technologies, bio-based design and ultimately non-anthropocentric habitats, offering insights into preferable future scenarios.

The Benetton campaigns by Oliviero Toscani have been one of the most important and controversial phenomena in worldwide advertising. This text explores the history of the campaigns from 1984 to 2000.

Uscito nel 1968, questo libro si inseriva nel vivo del dibattito sullo strutturalismo - la teoria che più dominava la temperie

culturale di quegli anni e che sembrava (ad alcuni) consegnare il Senso, il sapere, la cultura a nuovi destini metafisici, astratti e indifferenti alle specificità della storia. Umberto Eco, ripercorrendone le varie correnti, assume in questo studio magistrale una difesa dello strutturalismo in chiave metodologica, contro ogni abuso e degenerazione "ontologica", e così facendo lascia intravedere quale sarà la sorte dell'ondata strutturalista, le sue potenzialità e il suo destino. Tradotto subito in molti paesi, La struttura assente ha suscitato un vivace dibattito, dimostrando - fin dal 1968 - la vocazione al contempo filosofica e analitica di Eco, che continuerà sempre a muoversi tra problemi di struttura e problemi di interpretazione.

percorsi di educazione

politica e divismo nei cinegiornali e documentari "Luce"

Advances in Human Factors and Ergonomics in Healthcare and Medical Devices

L'Europa contemporanea tra la perdita delle radici e la paura del futuro

L'estetica del pop
La pubblicità in Italia
United Colors

Il saggio, proposto in una nuova edizione, è articolato in tre parti: la prima che studia il concetto di "gusto" nelle sue definizioni filosofiche; la seconda che applica la "critica del gusto" alle arti, all'architettura e al design; la terza che descrive i "comportamenti". Si passa così da una formulazione alta del concetto a una operativa da critica militante, per giungere a descrivere usi e costumi attuali. Ciascuna sezione è accompagnata dall'illustrazione di temi e problemi pertinenti, tal che viene offerto al lettore un quadro completo e inclusivo, dalle sentenze di Hume e di Kant ai pareri dei maggiori critici d'arte, fino ai commenti dei sociologi relativi a fenomeni quali il kitsch, il graffitismo, il tatuaggio e il piercing.

Nuovi riti, nuovi miti

A Critic Writes

A Design Equation

Sociologia della religione

valori simbolici e realtà sociale nelle mitologie primitive

Havana

Fascismo