

Nel Nome Del Padre Lo Scorpione: 7

La cifrematica è la scienza della parola. Il termine è sorto in un'équipe diretta da Armando Verdiglione nel 1988. Questo è il primo Dizionario di cifrematica. Contiene circa seimila lemmi nel loro svolgimento storico e secondo le cinque logiche: la relazione, il punto, la funzione, l'operazione, le dimensioni. Accanto alla matematica, alla filosofia, alla teologia, alla semiotica, alla psicanalisi, all'arte e alla cultura del ventesimo secolo, la cifrematica è la scienza che inaugura il ventunesimo secolo specificandosi come scienza della parola che diviene qualità. I testi sono gli scritti di Armando Verdiglione, oltre trentamila pagine fra libri, articoli, conferenze, saggi editi e inediti, a cominciare dal 1973.

L'intreccio è servito. Curioso, suggestivo, intrigante. Un secolo di sport in Italia scritto con il magico inchiostro delle grandi famiglie d'Italia. Nonni, padri, figli, fratelli, sorelle, nipoti. Cento anni di medaglie. Imprese scolpite con lo scappello del talento. Volontà, impegno, sacrificio, e il gran cuore italiano. Cento anni d'Italia sul podio, da Nedo Nadi ad Aldo Montano, Stoccolma 1912-Londra 2012. Grandi famiglie prodighe di favolosi regali: quelle infinite emozioni. Banche d'Italia: Nadi, Mangiarotti, D'Inzeo, Montano, D'Altrui, Abbagnale, Dibiasi, Pandolfini, Menichelli, Cagnotto, Dennerlein, Damilano, Moser, Meneghin, Porzio, Di Centa, Gentile, Duran, Stecca, Maddaloni, Dettori. La storia sono loro. E quelli del calcio: la leggenda del Mazzola, le favole dei cinque Sentimen-ti e dei fratelli Cevenini, la polisportiva Maldini, Bruno Conti&figli, i due Baresi, la premiata ditta Buffon. Olimpiadi, campionati del mondo, l'Europa al tempo del futurismo, dei primi apparecchi telefonici, dei Beatles e dei Rolling Stones, e di questi nostri tempi. L'Italia dei buoni sentimenti, terra e patria di meravigliosi atleti, e questa, oggi. Il romanzo dello sport italiano. Una ricostruzione appassionata e minuziosa, e questo libro per rivivere un secolo d'oro.

Fuochi, teschi e riti

La paternità divina nella Bibbia

Nel nome del padre. Edipo e Prometeo

Prediche varie del padre Antonio Vieira della Compagnia di Gesu tradotte dalla lingua spagnuola nell'italiana da Bartolomeo Santinelli romano ...

Un uomo seduto al tavolino di un bar riceve delle condoglianze inaspettate: uno zio che non sapeva di avere è morto. È l'inizio di un viaggio folle, un susseguirsi di coincidenze inspiegabili. L'uomo assiste a un rituale in cui uno sciamano incendia le pagine del libro da cui lo zio era ossessionato, Moby Dick, e a perturbanti cerimonie che culminano nella venerazione dei teschi che popolano il cimitero delle Fontanelle di Napoli. In ognuna di queste occasioni riappaiono le pagine di Melville, disegnando una mappa di riti stregoneschi che lui, spinto da una forza oscura, è costrettoa inseguire. Nel nome del diavolo è un romanzo che si muove tra realtà e allucinazione, incubo e mito, fantasmi e visioni.Con lingua febbrile, Lorenzo Alunni scava nelle nostre ossessioni più profonde ed evoca il caos dell'irrazionale che dai nostri primordi tentiamo di dominare.

Stavo vivendo nella menzogna. Non potevo venire scoperto, o la mia famiglia e i miei amici mi avrebbero abbandonato. Ma le mie paure sono diventate realtà e sono stato gettato via come spazzatura. Poi quest'uomo, uno sconosciuto, mi ha portato a casa e mi ha mostrato che l'amore può assumere diverse forme, che non sono pieno di peccato o condannato all'inferno perché sono gay. Mi ha mostrato che non sono zotto, che non devo essere agghiato. Ciò di cui ho bisogno è qualcuno che mi accudisca e si prenda cura di me. Quest'uomo mi ha mostrato che va bene essere il suo ragazzo e chiamarlo Daddy. Seth era un bravo ragazzo cristiano cresciuto in una chiesa molto conservatrice. Ha presto imparato che il mondo è malvagio e pieno di peccatori. ma è essere gay la cosa più orribile che si possa essere. Quando il suo vergognoso segreto viene scoperto, Seth viene mandato in un campo speciale che cura i devianti come lui. Da allora sono passati anni, eppure ogni giorno scappa ancora da se stesso. Malcolm era stato un bravo daddy per quasi dieci anni, prima che il suo ragazzo morisse. Senza più osare di nuovo avvicinarsi troppo a un altro uomo, aveva evitato club e vecchi amici che gli ricordavano una vita piena di una felicità che non poteva più avere. Incapace di trovare uno scopo alla sua esistenza solitaria, passa notte dopo notte in un baretto al confine della città. Tuttavia, vedere un giovane ragazzo che viene molestato da due bulli lo scuote dalla sua miseria. Nessuno se la prende con qualcuno vulnerabile e impotente di fronte a lui...

Marco Bellocchio

Un secolo di grande Italia

Catturandi. Nel nome del padre

L'ancora della fede

La Chiesa Cattolica possiede il secondo tesoro in oro più grande del mondo. La rivista italiana Oggi, nel 1952, stimò questo tesoro in 7.000 milioni di lire (3.500.000.000 di euro odierni). Un tesoro straordinario, se comparato con i miseri 400 milioni di lire in oro dello Stato italiano e secondo solo a quello degli Stati Uniti. Oggi il tesoro in oro supera i 7 miliardi di euro. Purtroppo nel Clero si annidano falsi moralisti, pedofili, puttanneri, omosessuali, e di recente chi si arricchisce con il business dei migranti. Dio, se esistess Marco Bellocchio is one of Italy's most important and prolific directors, with a career spanning five decades. In this book, Clodagh J. Brook explores tbe boundaries between the public and the private, the political and the personal, and the collective and the individual as they appear in Bellocchio's films. Including work on psychoanalysis, politics, film production, autobiography, and the relationship between film tradition and contemporary culture, Marco Bellocchio touches on fundamental issues in film analysis. Brook's is a late-capitalist industrial model of production. Her readings of Bellocchio's often enigmatic and perplexing work suggest new ways to answer questions about subjectivity, objectivity, and political commentary in modes of filmmaking. Relating the art of a private director to a public medium, Clodagh J. Brook's work is an important contribution to our understanding of film.

Il tesoro delle antichità sacre, e profane

Non nominare il nome di Dio invano

Tutto nel nome del Padre

Nel nome del diavolo

«Biondillo intraprende la difficile e benemerita strada della riflessione sul maschile. Amaro, e importante.»
Loredano Lipperini. Il Venerdì di Repubblica su Nel nome del padre «Uno scrittore di razza. Un umorismo poetico, tagliato e irresistibile. Da non perdere.»
Giancarlo De Cataldo È la notte di Natale, in un mondo che si prepara a festeggiare, comunque e ovunque. È la notte di Natale per tutti, ma non per Luca, che è solo in casa, abbruttito dall'alcol e dal dolore, sul punto di compiere un atto disperato, sconsiderato, l'ultimo. E forse non lo può fermare nemmeno il telefono, che spilla a vuoto. Come è arrivato a questo punto? In una serie di flashback incrociati, terribilmente a fuoco e allo stesso tempo lacunosi come la sua memoria, ripercorriamo la storia d'amore di Luca e Sonia, la decisione di creare una famiglia, la nascita della piccola Alice, e poi via via tutti i passi, in fondo banali, che conducono una coppia alla distruzione. Il calvario di Luca è quello di molti padri separati, a cui la moglie impedisce di vedere i figli approfittando in modo subdolo di un vuoto legislativo che vede gli uomini pieni di obblighi ma privi di diritti. E mentre cerca di fare chiarezza in sé e nel suo passato, in un circolo che sembra senza uscita, a Luca non resta che lottare, con incredulità, rabbia, incontrando altri uomini nella sua situazione, studiando maniacalmente le leggi, cercando di far pagare il meno possibile a sua figlia... Una storia di oggi, comune e insieme unica.

Si tratta delle conferenze-mediazioni che san Tommaso tenne a Napoli, in occasione della quaresima del 1273. Tommaso commentò il Credo, il Padre nostro, l'Ave Maria, i Due precetti della carità e il Decalogo. La raccolta di queste quattro opere di san Tommaso passa anche sotto il nome di «Catechismo di san Tommaso d'Aquino». In appendice sono riportate le preghiere e i testi poetici composti da san Tommaso per l'Ufficio e la Messa del Corpus Domini. Traduzione, introduzioni e note di Pietro Lippini. Il 10 novembre 2014 il volume è esaurito. Il suo contenuto, con traduzioni aggiornate, si trova in: Credo La preghiera cristiana La legge dell'amore I miracoli eucaristici

The Cinematic I in the Political Sphere

Dizionario di cifrematica

Dalla Chiesa antica alla Chiesa moderna. Miscellanea per il 50o della Facoltà di storia ecclesiastica della Pontificia Università Gregoriana

Qual è il rapporto fra padre e figlio? Come si costituisco? Quale ne è la sostanza? Ermanno Bencivenga affronta il tema di questa particolarissima relazione attraverso due esempi icastici, che pongono al centro dell'attenzione due testi fondazionali della nostra cultura e ne danno un'interpretazione assolutamente originale. Si parte dall'Odissea, che in questa lettura diventa la storia non di Odisseo ma di Telemaco. È Telemaco che sceglie, fra i tanti naufraghi e viandanti che si presentano a Itaca nel corso degli anni dicendo di essere Odisseo, chi sia suo padre. Con un lavoro da detective, esaminando il peso delle varie parti dell'opera e i suggerimenti occasionali di Omero, viene ricostruita la natura arbitraria di questa scelta: che il naufrago in questione sia davvero Odisseo, ci dimostra Bencivenga, in fondo noi non lo sappiamo, e soprattutto non lo sa Telemaco; è lui a deciderlo, è il figlio a stabilire chi sia suo padre. Il secondo esempio è Pinocchio, solitamente interpretato in modo edificante come la crescita di un bambino da uno stato meccanico e disarticolato, mediante l'assunzione di responsabilità sociali, a uno stato finalmente umano. Viceversa, questo è il libro di Geppetto, che arriva a scegliere suo figlio e a scegliere di essere padre.

Un bellissimo testo di David Foster Wallace, tratto da Brevi interviste con uomini schifosi, viene qui usato come contraltare: è Geppetto - a differenza del padre del racconto di Wallace, che muore senza cambiare atteggiamento - a umanizzare progressivamente il figlio e a riconoscerlo come tale.

Dai primi passi nel mondo della psichiatria alla scoperta della psicoanalisi freudiana, dalla frequentazione dei seminari di Koj è ve all'inserimento negli ambienti dello strutturalismo, dalla lettura di Heidegger all'amicizia con Merleau-Ponty, fino al confronto critico con Sartre e Ricoeur, quello di Lacan si profila come un percorso teorico assolutamente originale, sempre in bilico tra la ricerca clinica e la speculazione filosofica.

Nel nome del padre. La mia storia di figlio in figlio

Dybalá. Nel nome del padre

Nel nome del Padre. La paternit à divina nella Bibbia

Il tesoro delle antichit à sacre e profane tratto da' comenti del reuerendo padre D. Agostino Calmet abbate benedettino sopra la Sacra Scrittura e dato in luce da Lamberto Gaetano Ponsanpieri sacerdote e patrizio lucchese. Tomo primo [-sesto]

Nel nome del padreGuanda

La paternità riassume in sé i due volti di Dio : quello della misericordia, dell ' amore, della tenerezza e quello severo di colui che deve correggere, educare, formare la sua creatura. Con questo libro il cardinale Ravasi indaga un concetto centrale nel mondo antico e nella Bibbia in un percorso che inizia in Mesopotamia e in Egitto, prosegue nelle pagine dell ' Antico Testamento, attraversa i Vangeli, si sofferma sulla preghiera del Padre Nostro e si conclude con le lettere di san Paolo. Un viaggio che conduce alla consapevolezza che «non solo Gesù, il Figlio unigenito, e non soltanto i cristiani ma tutti gli uomini ricevono il « mantello d ' oro » della paternità di Dio che si stende su tutte le sue creature».

farasani Ebrei nel nome della Divina Madre

« La » sacra bibbia di Venco giusta la quinta edizione del ... Drach ... per cura di Bartolomeo Catena (etc.)

Nel nome del padre del figlio e dello sport

Serena e Venus Williams, nel nome del padre