

## **Moby Dick (Radici)**

Ishmael, narratore e testimone, si imbarca sulla baleniera Pequod, il cui capitano è Achab. Il capitano ha giurato vendetta a Moby Dick, una immensa balena bianca che, in un viaggio precedente, gli aveva troncato una gamba. Inizia un inseguimento per i mari di tre quarti del mondo. Lunghe attese, discussioni, riflessioni filosofiche, accompagnano l'inseguimento. L'unico amico di Ishmael morirà prima della fine della vicenda. È Queequeg, un indiano che si era costruito una bara intarsiata con strani geroglifici. Moby Dick viene infine avvistata e arpionata. Trascinerà nell'abisso lo stesso Achab, crocefisso sul suo dorso dalle corde degli arpioni. Ishmael è l'unico che sopravvive, usando, come zattera, la bara di Queequeg.

Ciascuno di noi ha in cuor suo un'idea di Venezia, proprio perché di questa straordinaria città non esiste e non può esistere una definizione esaustiva. Venezia è sgusciante e imprevedibile, come un animale misterioso. L'idea di Cesare de Seta è che essa sia come Moby Dick, la balena bianca con cui Ahab mette in gioco il suo destino: un'inafferrabile città-destino, immersa nel Mediterraneo con i suoi tentacoli-isole. Un accostamento azzardato tra la magnifica città dei rii e dei campielli e il capolavoro di Melville? Provate allora a leggere – magari di notte, com'è accaduto all'autore di queste pagine – Moby Dick e a soffermarvi, nel capitolo intitolato Sulle raffigurazioni mostruose delle balene, sulle singolari righe in cui Melville descrive la balena dei legatori, «avvinta come un tralcio di vite al ceppo di un'ancora calante», e cita Aldo Manuzio. Il logo di Manuzio, quel Leviatano che campeggia su ogni suo libro, vi apparirà allora come una raffigurazione simbolica di Venezia. Animato da quest'idea, de Seta si è mosso alla ricerca degli infiniti tesori che giacciono nel corpo di questo misterioso Leviatano: le opere che hanno segnato la storia dell'arte e sulle quali incombe una tale bibliografia da far tremare i solai di una biblioteca. La tempesta di Giorgione, ad esempio, il dipinto il cui soggetto è uno dei grandi nodi irrisolti della storiografia artistica. Viaggiando nel corpo della balena-Venezia, come uno di quei naviganti abili a raccontare mirabolanti storie ed avventure, de Seta ci ricorda la «mossa del cavallo» di uno studioso che ha sparigliato le carte sostenendo che il quadro raffigura in realtà i bombardamenti cui fu sottoposta Padova da parte delle artiglierie imperiali nel 1509. Durante il viaggio, compaiono le gigantesche figure dell'arte che sono Venezia, anche quando non la dipingono: Tiziano che, come Michelangelo, era nella leggenda già da vivo, e il cui colore è all'origine del mito della pittura veneziana in Europa; Tintoretto che con il suo «schioppetto cromatico» prese assai rapidamente il posto di Tiziano; i vedutisti Canaletto, Guardi e Bellotto, che resero sublime l'uso della camera oscura, e appaiono qui come protagonisti di una singolare pièce teatrale, in dialogo con i loro e i nostri contemporanei che di loro si sono occupati. Una navigazione affascinante nel corpo di una città unica, con una sorpresa finale – il ritrovamento alla British Library di Londra di un meraviglioso libro sulla marineria veneziana – che sembra fatta apposta per rendere omaggio al creatore di Moby Dick.

E' la riduzione teatrale del Moby Dick di Melville. In analogia al racconto originale la monomania del capitano Achab finirà per condurre lui stesso, il suo equipaggio e la sua nave ad una tragica fine. L'unico a salvarsi è il giovane Ismaele al suo primo imbarco su una nave baleniera.

alle radici di un sogno

Dodici giorni al mare

RLA.

Romance Languages Annual

I magnifici 7 capolavori della letteratura americana

Philip K. Dick

POE, Le avventure di Gordon PymHAWTHORNE, La lettera scarlattaMELVILLE, Moby DickH. JAMES, Giro di viteLONDON, Il richiamo della forestaWHARTON, L'età dell'innocenzaFITZGERALD, Il grande GatsbyEdizioni integraliQuesto volume raccoglie sette perle della letteratura americana, sette voci che hanno contribuito a delineare e definire la peculiare identità di una tradizione giovane, ma estremamente ricca e sfaccettata. Sono romanzi che narrano di avventure nella natura selvaggia e celebrano l'epica della libertà, come Il richiamo della foresta, capolavoro di Jack London; o tragiche epopee per mare, come quella che Herman Melville fa vivere al Capitano Achab nel corso della sua sfida a Moby Dick, la balena bianca, colosso marino che è anche rappresentazione dell'inconoscibile. Racconti con elementi gotici e inquietanti, come Le avventure di Gordon Pym, unico romanzo scritto da Edgar Allan Poe, ricco di significati simbolici e sfuggenti, o Giro di vite di Henry James, in cui un'atmosfera cupa e minacciosa, piena di oscuri presagi, incombe su paesaggi e persone. Ma sono anche storie che ci parlano della cultura e della società americane, mettendone spesso in evidenza i limiti e le contraddizioni, come La lettera scarlatta, in cui, attraverso le vicende dell'adultera Ester Prynne, Nathaniel Hawthorne condanna l'implacabilità puritana della città di Boston; o L'età dell'innocenza, mirabile affresco della borghesia newyorchese di fine Ottocento, contro il cui ottuso moralismo si scaglia Edith Wharton; e Il grande Gatsby, "classico moderno" di Francis Scott Fitzgerald ambientato nei frenetici anni Venti, in cui il sogno del protagonista, al pari dell'originario "sogno americano" di un Mondo Nuovo, si frantuma e si disperde a contatto con la realtà.

Gathers all of Melville's short stories and novellas, including "Billy Budd, Sailor," "Bartleby, the Scrivener," and "Benito Cereno"

“Altre città come Chicago, Memphis o Detroit possono vantarsi delle loro orchestre di

blues ma qui, nel Delta, una band è un lusso raro. In generale basta un solo strumento, una chitarra accarezzata dal cantante o trattata con ruvida amorevolezza. Se c'è un suono capace di disegnare la mappa della notte scura dell'anima, e del suo mare in tempesta, certamente si trova in queste dense melodie."

Canoni americani

Encyclopedia of the World Novel

Fino all'abisso. Il mito moderno di Moby Dick

The Quest for the White Whale

I capolavori della letteratura dell'Ottocento

Poi, all'improvviso, un giorno appare un quotidiano con l'annuncio che Laura Curino e Gabriele Vacis mettevano in scena Olivetti. Un momento di sconcerto, di paura: cosa volevano dire questi sconosciuti sulla mia famiglia? E poi Olivetti e una marca di macchine per scrivere, anzi era... Le nonne hanno cominciato a parlare con la voce di Laura Curino, a raccontare in prima persona la loro vita e quella del figlio, del marito, ed e come se qualcosa avesse ispirato gli autori di questo testo, non solo per la poesia e la dolcezza del racconto, ma per l'immagine viva, perché Elvira, Maria, Luisa erano così, e se forse Elvira, che finalmente sappiamo si chiamasse Sacerdoti, non aveva nascosto il vino in cantina, avrà fatto qualcosa di simile, perché era una donna emiliana, attaccata alla terra e alla realtà, e credo che se così non fosse stato Camillo non sarebbe diventato Camillo Olivetti, e Luisa, se non fosse stata la moglie e la mamma paziente che ci viene raccontata, non avrebbe avuto tutto l'amore che Camillo le ha dimostrato nel corso della sua vita, e Adriano non l'avrebbe identificata come la fata dai capelli turchini di Pinocchio. E intorno a tutti questi personaggi una Fabbrica, una Fabbrica che ha prodotto macchine per scrivere e idee per una società migliore che tutti rimpiangiamo, e nella quale continuiamo a sperare. Non tutti i bambini hanno una culla fatta con un tronco d'albero verdolino, ma tutti i bambini devono avere una culla; almeno così hanno pensato, e per questo hanno speso la loro vita, quegli Olivetti la."

A chi non è capitato di ascoltare di continuo quella canzone che sembra descrivere esattamente il nostro mal d'amore? E chi non è mai esploso in un grido liberatorio cantando a squarciagola il brano che in quel momento sente esprimere meglio di ogni altro il suo stato d'animo? Massimo Cotto racconta 344 canzoni attraverso storie, meraviglie, segreti e ricordi personali, catalogandole secondo il bisogno a cui possono rispondere o il disturbo che aiutano a curare. Non solo un compendio delle tracce fondamentali del nostro rock quotidiano, ma un atlante emozionale, un mosaico di suoni, parole e sensazioni che scaturiscono dagli ascolti. Affabulatore irresistibile, forte di un patrimonio di aneddoti e citazioni apparentemente immenso, Cotto trasmette il piacere di narrare e ci regala un libro che è un compagno di viaggio, una guida, un'agenda o un blocco per appunti, un talismano, un ricettario, uno di quei volumi da consultare in ogni occasione, consapevoli del fatto che la musica « se siamo fortunati ci salva la vita, nella peggiore delle ipotesi ci migliora la giornata » .

Moby Dick non è soltanto il mirabile romanzo che tutti sanno: è un libro totale, dove la Balena (« the Whale ») sta appunto per il tutto (« the Whole »). Cos'è è una cronaca di avventure marine e un trattato esoterico, un epos dell'orrore e della meraviglia, un libro arioso e un'enciclopedia. In Italia, quest'opera inesaurevole ha avuto la sorte di essere tradotta per la prima volta da uno dei nostri più importanti scrittori: Cesare Pavese. E si tratta di una traduzione che ebbe una notevole influenza su Pavese stesso e tutta la cultura italiana dei suoi anni. Qui la presentiamo in nuova veste, accompagnata dall'introduzione scritta da Pavese nel 1941. Moby Dick fu pubblicato per la prima volta a New York nel 1851.

Da Moby Dick all'Orsa Bianca

The Voice of Memory

Bridges of Knowledge

Rimedi sotto forma di canzone per ogni malanno o situazione

Camillo Olivetti

due storie, una speranza : la "nuova storiografia israeliana" allo specchio

**Primo Levi (1919-87) was the author of a rich body of work, including memoirs and reflections on Auschwitz, poetry, science fiction, historical fiction and essays. In particular, his lucid and direct accounts of his time at Auschwitz, begun immediately after liberation in 1945 and sustained until weeks before his suicide in 1987, has made him one of the most admired of all Holocaust writer-survivors and one of the best guides we have for the interrogation of that horrific event. But there is also more to Levi than the voice of the witness. He has increasingly come to be recognised as one of the major literary voices of the twentieth century. This Companion brings together leading specialists on Levi and scholars in the fields of Holocaust studies, Italian literature and language, and literature and science, to offer a stimulating introduction to all aspects of the work of this extraordinary writer.**

**Goethe, Le affinità elettive • Austen, Orgoglio e pregiudizio • Manzoni, I promessi sposi • Melville, Moby Dick • Flaubert, Madame Bovary • Dostoevskij, Delitto e castigo • Wilde, Il ritratto di Dorian Gray Edizioni integrali**  
**Geniale rappresentazione della disgregazione della società aristocratica settecentesca e del tramonto di un mondo, Le affinità elettive di Goethe cela in sé, sotto apparenze semplicissime, una malinconica riflessione sulla potenza dell'eros e sull'irreversibile scorrere del tempo, ma anche sul contrasto tra natura e istituzioni dell'uomo. Orgoglio e pregiudizio è certamente l'opera più popolare e più famosa di Jane Austen: la storia delle cinque sorelle Bennet e dei loro corteggiatori, è un vero e proprio long-seller, ineccepibile per l'equilibrio della struttura narrativa e lo stile terso e smagliante. Vertice della letteratura italiana, la storia di Renzo e Lucia, don Abbondio e padre Cristoforo, don Rodrigo e l'Innominato ha appassionato generazioni di lettori, tanto che I promessi sposi di Manzoni occupa ancora oggi un posto del tutto speciale nelle biblioteche d'Italia. Moby Dick è l'opera più celebre dell'Ottocento americano: grande romanzo del mare, narra la drammatica sfida del Capitano Achab alla Balena Bianca, colosso marino ma anche creatura metafisica, figurazione dell'inconoscibile. La storia della caccia alla Balena Bianca diviene un'allegoria del destino dell'uomo. La pubblicazione di Madame Bovary fu il primo e più clamoroso caso di pubblica censura ai danni di un'opera moderna: la Emma di Flaubert divenne immediatamente il simbolo del disagio e dell'insofferenza borghese, vittima della sua stessa smaniosa inquietezza. Uno dei più grandi capolavori della narrativa russa (e quindi di ogni tempo e Paese), Delitto e castigo è di sicuro il più celebre dei romanzi di Dostoevskij: il giovane Raskòlnikov uccide una vecchia usuraia, ma è tormentato dalla coscienza della colpa e del proprio fallimento. Il ritratto di Dorian Gray è considerato il romanzo simbolo del decadentismo e dell'estetismo. In esso Wilde dà vita a un mito destinato all'immortalità: il sogno di possedere un ritratto che invecchi al suo posto, assumendo i segni del tempo, diviene per Dorian Gray una paradossale, terribile realtà.**

**Here is a collection of writings that Primo Levi considered to be essential reading. These 30 pieces reflect his knowledge of science and deep passion for literature, and his survival of Auschwitz - making it an anthology that is both universal and autobiographical.**

**Barack Obama**

**Leggere il romanzo**

**MARI**

**oralità, letteratura, cinema, musica**

**Storie di amicizie tra scrittori**

**Moby-Dick**

*Come si diventa giornalisti nell'epoca del progresso tecnologico e dei nuovi media, dell'espansione del giornalismo e dei fenomeni della globalizzazione? Le chiavi del successo sono la capacità di rispondere alle nuove esigenze di conoscenza e di informazione e la consapevolezza delle nuove tecniche e regole che oggi caratterizzano il «mestiere più bello del mondo». Con tali trasformazioni e tali interrogativi, cui corrispondono inedite figure professionali e imprevedute responsabilità per i giornalisti, fa i conti la nuova edizione di Professione giornalista, manuale sui fondamenti teorici e tecnici, dalla stampa alla radio, alla televisione, all'online. Del pianeta dell'informazione, italiano e internazionale, inquadrato in una prospettiva storica, esplorato con esempi dal vivo, si mettono a nudo i meccanismi e le procedure che fanno sì che un avvenimento diventi una notizia, grazie al ruolo specifico del giornalista, testimone privilegiato. Questa quinta edizione, oltre agli aggiornamenti e agli accrescimenti dell'edizione precedente, contiene due capitoli inediti: il primo analizza la nuova figura del giornalista che opera attraverso il web, e si sofferma sugli strumenti multimediali e ipertestuali, con particolare attenzione alla realtà americana: forum, sondaggi, link, archivi, blog. Il secondo affronta gli aspetti specifici del giornalismo italiano in fatto di informazione politica. La pervasività di quest'ultima, spiega Papuzzi, ha indotto la nascita di un modello di giornalismo basato sul commento e sull'opinione, con una capacità a leggere e a interpretare in chiave politica anche i fatti che appartengono alle notizie e alle cronache quotidiane, dalla nera agli spettacoli, dalla cultura all'intrattenimento. Come dire che dal vecchio motto: «I fatti separati dalle opinioni» si passa al nuovo: «I fatti al servizio delle opinioni».*

*The complete catalogue for the MARI (seas) show composed of 54 fine art photos  
Over the course of more than twenty-five years, Primo Levi gave more than two hundred newspaper, journal, radio and television interviews speaking with such varied authors as Philip Roth and Germaine Greer. Marco Belpoliti and Robert Gordon have selected and translated thirty-six of the most important of these interviews for The Voice of Memory.*

*Moby dick*

*1900 to the Present*

*The Facts on File Companion to the World Novel*

*la macchina della paranoia : enciclopedia dickiana*

*A Personal Anthology*

*Professione giornalista*

**Texts of literary criticism on 100 chosen Italian novels, in part already published with the same title in 1986 in the weekly journal L'Europeo.**

**Hemingway era «un pezzo di cielo, e una fitta di sole» scriveva Anna Maria Ortese nel luglio del 1961 commentando l'improvvisa scomparsa di colui che le sembrava appartenere ad anni «non ancora macchiati da carneficine o tumefatti in ghiacci spaventosi» e a una generazione di padri-leoni dalla «santità animale», estranei a una intelligenza «che oggi ha scarnificato l'uomo»: con le sue opere, infatti, Hemingway proclamava l'esistenza del Tutto di cui l'uomo è parte, e attraverso i suoi occhi ragionava tranquilla e maestosa la Natura. Non v'è dubbio: chi cercasse in questi scritti che coprono oltre cinquant'anni di attività giornalistica (dal 1939 al 1994) accorte recensioni, sagaci squarci di storia letteraria, dotte e politiche riflessioni sul romanzo sarebbe del tutto fuori strada. Il metodo di lettura di una uncommon reader come la Ortese ha a che vedere anzitutto con quella «doppia vista» di cui andava dolorosamente fiera e che, quando discorre di Leopardi o di Anna Frank, di Cechov o della Morante, di Saffo o di Thomas Mann, le consente di mettere subito a fuoco, con temeraria sicurezza, la loro profonda necessità in rapporto al compito della vera letteratura: che dev'essere, sempre, «un'autentica voce, un richiamo, un grido che turbi, una parola che rompa la nebbia in cui dormono le coscienze, il lampo di un giorno nuovo». Compito radicale, nobile, impervio, al quale corrisponde un linguaggio lontano anni luce dalla critica letteraria cui siamo abituati, e che sembra evocare, più che definire, i suoi oggetti. Magia verificabile: sarà difficile, ormai, leggere Cechov senza avvertire, in risonanza, le parole che la Ortese gli ha dedicato.**

**Provides a comprehensive A to Z reference with more than 600 entries providing facts about modern novelists and their works.**

**Radici di carta frutti digitali**

## **A Pop-Up Book from the Novel by Herman Melville**

### **Venezia e Moby Dick**

#### **Là dove non c'è tenebra**

#### **I grandi musicisti del Mississippi che hanno rivoluzionato la musica**

#### **La più nobile delle arti - Saggi, racconti e riflessioni su bugia, falsità, inganno e menzogna**

*Cicerone scriveva che l'amicizia è superiore a tutte le cose perché dona speranza e non fa piegare l'uomo dinanzi al destino. Quando due persone scoprono di avere in comune un'idea, un interesse o anche soltanto un gusto, che gli altri non condividono e che, fino a quel momento, ciascuno di loro considerava un suo esclusivo tesoro (o fardello), può nascere con sorpresa un'amicizia. Vedere quello che altri non vedono, ecco la straordinaria condivisione che può unire due persone nell'amicizia. Cosa succede quando questo tipo di relazione nasce tra gli scrittori? Gli effetti sono spesso mirabolanti. A volte delle carriere letterarie sono nate in virtù di un'amicizia. Autori si sono influenzati reciprocamente, altri si sono aiutati, spesso hanno condiviso i propri destini, in alcuni casi anche tragici. Questo libro va alla scoperta di questo straordinario sentimento tra alcuni dei più celebri scrittori di tutti i tempi, da Melville a Manzoni, da Dumas a Tolkien, da Leopardi a Chesterton.*

*In time for the 200th anniversary of author Herman Melville's birth, this graphically arresting, beautifully rendered pop-up retelling of Moby-Dick is a wonder to behold. Rich linocut artworks portray ten key chronological moments from the story in shadowbox-style pop-ups that reward time spent poring over the details and offer fresh perspectives on the classic. Each spread is accompanied by select quotations from the book, while brief page notes provide additional context for the depicted plot moments. With striking typography presented in an authentic broadsheet style, here is an adventure in book craft and storytelling.*

**Moby Dick Adelphi Edizioni spa**

**Lingue in poesia. Roots: alle radici del suono e della parola. Atti del Convegno internazionale (Faenza, 24 giugno - 2 luglio 1989)**

**In Search of Moby Dick**

**MOBY DICK IL PROFONDO DELLA BALENA - RIDUZIONE TEATRALE DI "MOBY DICK" DI MELVILLE**

**Israele-Palestina**

**come e perché l'America ha scelto un nero alla Casa Bianca**

**Italian Quarterly**

*Primo Levi (1919-1987) is one of Italy's most distinguished writers. A survivor of the Holocaust, his memoirs on the Nazi death camps (If This Is a Man and The Truce) are internationally recognized as among the most powerful and profound testimonies to have come out of the extermination of European Jewry. This book is the first comprehensive introduction to Levi and his writing for English-speaking readers. The author draws attention to the literary worth of Levi's entire output - not just the Holocaust testimonies for which he is primarily known - and situates his works in the context of Italian culture and society from the 1920s to the 1980s. A man with many identities - chemist, industrial manager and writer - he tried, through his writing, to build bridges between different cultures and fields of enquiry.*

*Una mostra di fotografia imperdibile: Eklèktikos, a Pesaro il 20 aprile\_ Intervista esclusiva a Gioia Sardagna Ferrari, direttore per l'Italia di Artcurial, la nota prima casa d'aste francese\_ Lusso pratico: guidare una autovettura d'altri tempi con il massimo del confort e della ricercatezza del dettaglio: la Bugatti L'Or Blanc\_ La Storia di Copertina: Nicoletta Ceccoli, illustratrice del mondo del sogno*

*Moby Dick non è solo un grande romanzo; è un racconto nel quale altri racconti confluiscono come correnti nell'oceano. Ma nello stesso tempo è un libro che si attiene al mandato di una semplicità sconcertante, tanto che la trama si potrebbe riassumere in poche parole: la caccia a una balena bianca di nome Moby Dick da parte del capitano Achab e dell'equipaggio della sua nave, il Pequod. Tutto il libro parla di avventura, di ricerca e di fede. Lo aveva compreso Cesare Pavese, a cui si deve la prima traduzione italiana di Moby Dick: «Leggete quest'opera tenendo a mente la Bibbia e vedrete come quello che vi potrebbe anche parere un curioso romanzo d'avventure [...] vi si svelerà invece per un vero e proprio poema sacro cui non sono mancati né il cielo né la terra a por mano». Il saggio di Paolo Gulisano ci accompagna in un labirinto di avventure, simboli e filosofie alla scoperta di questo mito moderno.*

*The Cambridge Companion to Primo Levi*

*Cesare Pavese poeta*

*Delta Blues*

*Interviews 1961 - 1987*

*Lo scopritore di una terra incognita*

*Le tecniche, i media, le regole*

*Questa edizione ampliata, oltre alle tre lezioni scritte per il corso di Gino Roncaglia all'Università della Tuscia e alla conferenza tenuta alla Gambalunga di Rimini nel gennaio 2012, include anche il testo realizzato in occasione del convegno sul tema "Le biblioteche di fronte alle future" (Lugano, 2015).*

*The author, an adventurer and travel writer, follows Melville into the deep blue sea in search of his literary creation, the white whale.*

*Tutte le interviste di François Truffaut sul cinema*

*L'APERITIVO ILLUSTRATO | SPRING 2013 | 61th*

*Cento romanzi italiani (1901-1995)*

*Nuova edizione ampliata*

*Rock Therapy*

*Primo Levi*