

Lucio Fontana Le Vie Crucis 1947 1957 Catalogo Della Mostra (Milano, 17 Marzo 30 Aprile 2011) Ediz Illustrata

An examination of how modern art was impacted by the concept of prehistory and the prehistoric Prehistory is an invention of the late nineteenth century. In that moment of technological progress and acceleration of production and circulation, three major Western narratives about time took shape. One after another, these new fields of inquiry delved into the obscure immensity of the past: first, to reckon the age of the Earth; second, to find the point of emergence of human beings; and third, to ponder the age of art. Maria Stavrinaki considers the inseparability of these accounts of temporality from the disruptive forces of modernity. She asks what a history of modernity and its art would look like if considered through these three at once consecutive and interwoven inventions of the longue dur é e. Transfixed by Prehistory attempts to articulate such a history, which turns out to be more complex than an inevitable march of progress leading up to the “ Anthropocene. ” Rather, it is a history of stupor, defamiliarization, regressive acceleration and incessant invention, since the “ new ” was also found in the deep sediments of the Earth. Composed of as much speed as slowness, as much change as deep time, as much confidence as skepticism and doubt, modernity is a complex phenomenon that needs to be rethought. Stavrinaki focuses on this intrinsic tension through major artistic practices (C é zanne, Matisse, De Chirico, Ernst, Picasso, Dubuffet, Smithson, Morris, and contemporary artists such as Pierre Huyghe and Thomas Hirschhorn), philosophical discourses (Bataille, Blumenberg, and J ü nger), and the human sciences. This groundbreaking book will attract readers interested in the intersections of art history, anthropology, psychoanalysis, mythology, geology, and archaeology.

Beginning with 1953, entries for Motion pictures and filmstrips, Music and phonorecords form separate parts of the Library of Congress catalogue. Entries for Maps and atlases were issued separately 1953-1955.

Image of the void : an investigation on Italian art 1958-2006

Literature on Modern Art

Le vie di Milano

Un vertige technologique

Dictionary Catalog of the Research Libraries of the New York Public Library, 1911-1971

The Claude Glass

dizionario della toponomastica milanese

A leading figure of the postwar avant-garde, Danish artist Asger Jorn has long been recognized for his founding contributions to the Cobra and Situationist International movements - yet art historical scholarship on Jorn has been sparse, particularly in English. This study corrects that imbalance, offering a synthetic account of the essential phases of this prolific artist’s career. It addresses his works in various media alongside his extensive writings and his collaborations with various artists’ groups from the 1940s through the mid-1960s. Situating Jorn’s work in an international, post-Second World War context, Karen Kurczynski reframes our understanding of the 1950s, away from the Abstract-Expressionist focus on individual expression, toward a more open-ended conception of art as a public engagement with contemporary culture and politics. Kurczynski engages with issues of interest to twenty-first-century artists and scholars, highlighting Jorn’s proposition that the sensory address of art and its complex relationship to popular media can have a direct social impact. Perhaps most significantly, this study foregrounds Jorn’s assertion that creativity is crucial to subjectivity itself in our increasingly mediated ‘Society of the Spectacle.’

Lucio Fontana (1899-1968) fut un sculpteur, peintre et céramiste italien considéré comme le père du spatialisme, un mouvement moderne du milieu du XXe siècle qui créa un lien entre l'expérimentation artistique et les principes et théories scientifiques. Au milieu des années 1930, après des débuts à Milan, Fontana s’installe à Paris, où il rejoint le groupe Abstraction-Création et réalise des sculptures expressionnistes en céramique et en bronze. Il s'installe plus tard en Argentine, où il développe son fameux Manifeste technique du spatialisme, une merveille de modernisme, typique de l'innovation d'après-guerre, qui opère une synthèse entre art, technologie et science, tournée vers l'avenir. Au sein du mouvement spatialiste, Fontana cherche à projeter la couleur et la forme dans l'espace: les exemples les plus connus de cette expérimentation sont ses toiles déchirées ou lacérées, minimalistes, comme sa vaste série Concept spatial, Attente. Cette présentation documentée de l'artiste suit Fontana dans son parcours personnel et artistique pour explorer l'évolution de ses idées pionnières et leur influence capitale sur l'art conceptuel et performatif.

(Paris, 1953-)

vie crucis, 1947-1957

Varese, il Ticino e il Verbano, Como, Lecco e il Lario, Monza, la Brianza e l'Adda : guide d'Italia

Abrégé de la vie des plus fameux peintres [by A.J. Dézallier d'Argenville]. 2pt. [With]

Art International

The Image of the Body in 20th-century Art from Bonnard to Warhol : Works on Paper

Library of Congress Catalog

Agrémenté d'un appareil critique important, de participations, d'un catalogue, ce livre présente les principaux articles et entretiens de ce musicien unique et méconnu. Une partie de l'ouvrage est consacrée à son travail de recherche sur les musiciens tels que Debussy ou Beethoven.

L'oeuvre et la vie du peintre et sculpteur Lucio Fontana (1899-1968), né en Argentine et mort en Italie. Le centenaire de sa naissance a donné lieu à de nombreuses expositions à Milan, Londres, Rome, Francfort, Buenos Aires...

The Art and Politics of Asger Jorn

Black Holes, Dark Matter and the End of God

La Fabrication des enfants

Ideal and Reality

studi offerti a Liana Castelfranchi

Milano

Un fait nouveau en sculpture

Présente de façon chronologique les lignes de force et les problématiques mises en place par les artistes et les mouvements artistiques italiens tout au long du XXe siècle. Des choix préférentiels pour les artistes ont été opérés par l'auteur, mais les grands noms de l'art italien sont présents, avec des études plus ou moins approfondies.

Is the spirit a mysterious internal force or a religious ideal? Is it a tangible reality or a magical construct? This text attempts to answer these questions by proposing a new interpretation of the work of modern and contemporary European artists.

Presentazione di Luigi Mallé. Torino, Galleria civica d'arte moderna, 5 febbraio-28 marzo 1970

An Inquiry into Modern Art and Time

70 artists of Czech and Slovak origin living outside Czechoslovakia, 1970-1984

General Catalogue of Printed Books

Lucio Fontana - Le Spatialisme

Lucio Fontana: Van der Marck, J. et Crispolti, E. Essays

ABM

A study of a largely forgotten optical device and its relation to notions of opacity, transparency, and imagination.

D'où naissent les enfants ? On le sait moins que jamais aujourd'hui. François Ansermet, spécialiste des procréations médicalement assistées, nous ouvre dans ce livre les portes de son cabinet et nous parle des cas très concrets qu'il y rencontre de plus en plus souvent. C'est une réalité désormais : autour de la naissance d'un enfant, il y a beaucoup plus de monde que simplement deux parents. Dans certains cas, outre le père et la mère, il arrive qu'on trouve la femme qui a réalisé la gestation pour autrui, le donneur de sperme, la donneuse d'ovule ou encore la donneuse d'un utérus greffé - sans compter les médecins et les biologistes de la reproduction... Les progrès de la science créent un monde nouveau, un monde totalement fabriqué. Au fur et à mesure de ces avancées, on est confronté à une réalité inédite, difficile à penser, difficile à dire. Jusqu'où peut-on aller ? Jusqu'où allons-nous aller ? François Ansermet est membre du Comité consultatif national d'éthique (CCNE), professeur de pédopsychiatrie à l'Université de Genève, directeur du département universitaire de psychiatrie, chef du service de psychiatrie d'enfants et d'adolescents aux Hôpitaux universitaires de Genève et psychanalyste. Sa recherche porte sur les procréations médicalement assistées et les avancées de la médecine prédictive. Il a notamment publié, avec Pierre Magistretti, À chacun son cerveau et Les Enigmes du plaisir.

Theater

From Goya to De Chirico, from Friedrich to Kiefer : Art in Pursuit of the Infinite

Library Catalog of the Metropolitan Museum of Art, New York

Fare storia dell'arte

The Avant-Garde Won't Give Up

Dictionary Catalog of the Art and Architecture Division

LOMA

Fontana, c'est avant tout l'aventure spatialiste, la découverte d'une nouvelle dimension au-delà de la toile au moyen du trou de la fente, mais aussi le dur combat d'un homme pour prouver à ceux qu'il aime que l'art est à la fois la pertinence d'un concept et la capacité de décliner ce concept en le "comprenant" dans la matière et la forme. Cet ouvrage donne vie à la première biographie chronologique de l'artiste en utilisant ses propres termes choisis dans ses correspondances, écrits et réponses à des entretiens.

Lucio Fontana - Le SpatialismeL'aventure d'un artiste, la destinée d'un mouvementÉditions L'Harmattan

Subject Catalog

The Magazine of Franco Maria Ricci

FMR

L'art italien au vingtième siècle

sound space, visual space

L'ombra Della Regione

Lucio Fontana. Catalogo di Aldo Passoni

Some 1600 entries cover artists, art groups, and movements of the 20th century - painting, sculpture, and graphics.

A comprehensive survey of the image of the human body in 20th-century art, featuring drawings, gouaches, pastels, and watercolors by 200 artists. In the course of the 20th century, the body has become the focus of the conflict between norms and deviation, order and excess -- the symbol of a constantly changing concept of human beauty. Covering a broad segment of the history of art in our century, Ideal and Reality focuses on the tradition of figural representation and the artist's approach to the image of the nude human body. The selection provides not only a survey of the various approaches to the representation of the body in drawing, but also documents the erotic fascination with which artists have viewed the body. This fascination is evident in the early years of the century in powerful works by Klimt, Schiele, Rodin, and Matisse, in which the drawing came to represent the immediate expression of erotic desire. The successive phases of the modern era -- from Post-Impressionism, Symbolism, Expressionism, Neoclassicism, and New Objectivity to the figural work of artists on the fringe of the contemporary art scene -- reflect the stages in the evolutionary process that has changed the artists image of the body over the past 100 years.

Transfixed by Prehistory

Peter Briggs : Brouillon general

Milano e laghi

Subject catalog

Phaidon Dictionary of Twentieth-century Art

Revue d'esthétique

Cosmos

Over a two-year period, from 2016 to 2018, four French museums —Musée des Beaux-Arts d’Angers, Musée de l’Hospice Saint-Roch d’Issoudun, La Citadelle de Belfort, La Piscine in Roubaix— are joining forces to present Peter Briggs’ work. All four museums are multidisciplinary and all focus a part of their exhibition programme on the art of today, and often on artists whose singularity sets them apart from contemporary movements.

Library of Congress Catalogs

Lucio Fontana 1899-1968

Lucio Fontana and the Mysticism of Space

Lucio Fontana

Ten-year Supplement, 1956-1965

Contemporary artistic sensibilities

Ecrits