

La Condanna (Einaudi Stile Libero Big)

An account of the practice of anatomical modelling in mid-eighteenth-century Italy, showing how anatomical models became an authoritative source of medical knowledge, but also informed social, cultural, and political developments at the crossroads of medical learning, religious ritual, antiquarian and artistic cultures, and Grand Tour spectacle

*La condanna**La condanna del sangue. La primavera del commissario Ricciardi**Giulio Einaudi Editore**Translating StyleA Literary Approach to Translation - A Translation Approach to Literature**Routledge*

Lettere a Pietro Citati (1957-1969)

Die ästhetische Wahrnehmung der Welt: Giacomo Leopardi

Un gomitolò di concause

Inchiostrì indelebili

dalla crisi della coscienza europea all'illuminismo

Le mani insanguinate

Capitan Cook, per esempio. Le Hawaii, gli antropologi, i nativi

La sintesi di storia della Letteratura russa tratta la materia dalle origini a oggi. Dopo una sintetica ma efficace presentazione delle epoche storiche e culturali, sono presentati tutti i movimenti, gli autori, le opere più importanti della Letteratura russa. A ogni autore di rilievo vengono dedicati paragrafi sugli aspetti principali dello stile, della poetica, delle tematiche trattate, dei generi affrontati. Il testo è arricchito da citazioni e da sintesi delle opere principali. Inoltre, le cronologie e le schede di approfondimento sugli aspetti correlati alla letteratura (società, eventi storici o politici, ideologie, costumi, arte) permettono allo studente di operare collegamenti multidisciplinari così come richiesto dall'Esame di Stato.

"Cross-Cultural Travel presents the proceedings of an International conference on literature and travel held in November 2002 at the National University of Ireland, Galway, under the auspices of the Royal Irish Academy. Taken together, these fifty essays illuminate the processes of identity formation, whether the great lines of national identity or the personal edges of awareness. They explore over time differing relationships to the physical world, experiences of cultural difference, and the interplay between the subject’s mobility and its textualization."--BOOK JACKET.

Le antiche memorie del nulla

A Literary Approach to Translation - A Translation Approach to Literature

università estive nelle Langhe : progetto, analisi, lezioni, testimonianze

Disfunzioni del sistema contro i singoli

La condanna del sangue. La primavera del commissario Ricciardi

Prove di società

Darkness for the Bastards of Pizzofalcone

Da La Canzone di Filomena a Ex Voto, da Io e mia sorella a Chi difende Margherita, fino a Per amore di Nami: Maurizio de Giovanni presenta in quest'antologia 15 dei suoi migliori racconti noir. Storie di passioni e di dolori, di morte e di resurrezione. Alcune sono tratte da fatti di cronaca nera, altre sono rivisitazioni di eventi storici, altre ancora sono grottesche o intrise di un umorismo nero. Tutte toccano il cuore di ognuno di noi. Come sempre lo stile con cui i racconti sono scritti è quello che i lettori hanno imparato ad amare grazie ai romanzi del Commissario Ricciardi.

La dipendenza affettiva, quella strana miscela di amore, sofferenza e conflitto che caratterizza la vita sentimentale di molti individui e molte coppie, continua ad essere il disturbo dell'affettività più diffuso dell'epoca contemporanea. Questo libro spi

Una eterna condanna

Cross-cultural Travel

Cesare Pavese e un mondo editoriale

The Springtime of Commissario Ricciardi

la figura del carnefice nella società italiana tardomedievale

romanzo

l'attualità : arte, architettura, design

Luigi Sturzo fra l'esperienza americana e la "Costituente"
Francesco Malgeri
Introduzione Luigi Sturzo. Le Vie della Provvidenza («The Commonweal», New York, 21 novembre 1941)
Ugo De Siervo
Luigi Sturzo dalla Costituente alla Costituzione
Agostino Giovagnoli
Luigi Sturzo, la comunità internazionale e il problema della pace
Francesco Malgeri
Luigi Sturzo e l'antifascismo italiano negli Stati Uniti (1940-1946)
Andrea Bixio
Luigi Sturzo e la sociologia americana
Giovanna Farrell-Vinay
Il volto mutevole dell'esilio. Luigi Sturzo da Londra a New York
Lorella Cedroni
Menzogna, segreto e politica in Luigi Sturzo
Concetta Argiolas
L'Opera Omnia di Luigi Sturzo
Note
Recensioni

Il Rinascimento è un atelier nel quale si compongono in maniera originale esperienze e concetti radicati in tradizioni antiche ed eterogenee e destinati a esiti diversi. Saperi nuovi o rinnovati si caricano di valenze dottrinali inattese e concorrono ad arricchire il patrimonio concettuale degli uomini. Nella propensione a diffondere e frantumare la filosofia in una pluralità di artes e nel dialogo reciproco al quale queste sono richiamate, sta una peculiarità del pensiero rinascimentale, del quale i saggi qui pubblicati sono esemplificazione.

e-mood - numero 7

Italian Quarterly

Le mille e una cultura

Translating Style

Veronica Franco, Citizen and Writer in Sixteenth-Century Venice

Sociologia n.2/2010

L'amore impossibile. Affrontare la dipendenza affettiva maschile e femminile

Book two in the Commissario Ricciardi series. Ricciardi has visions. He sees and hears the final seconds in the lives of victims of violent deaths. It is both a gift and a curse. It has helped him become one of the most acute and successful homicide detectives in the Naples police force. But all that horror and suffering has hollowed him out emotionally. He drinks too much and sleeps too little. Other than his loyal partner, Brigadier Maione, he has no friends. We're in Naples, 1931. In a working class apartment in the Sanita' neighborhood an elderly woman by the name of Carmela Calise has been viciously beaten to death. Commissario Ricciardi and Brigadier Maione arrive at the scene and start asking questions. No one wants to talk but slowly the neighbors let a few interesting facts slip out. Carmela Calise was moonlighting as a fortuneteller and moneylender. In her decrepit apartment she would receive clients, among them some of the city's rich and powerful, predicting their futures in such a way as to manipulate and deceive. If economic ruin lurked in their futures, Calise was happy to help. For a price, of course. She had many enemies, those who were indebted to her, or had been manipulated by her lies, disappointed by her prophesies or destroyed by her machinations. Murder suspects abound in this atmospheric thriller, and Commissario Ricciardi, one of the most original and intriguing investigators in contemporary crime fiction, has his work cut out for him.

Includes 10 Italian and 6 German (with Italian abstracts) contributions.

scrittura e libri fra Oriente e Occidente

Il pensiero simbolico nella prima età moderna

come uscire dallo stile pubblico "all'italiana"

Neoclassico

Zeusi Anno 1 n. 2

La Suburra

GIUSTIZIOPOLI SECONDA PARTE

E' comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte. I letterati, che non siano poeti, cioè scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E' facile scrivere "C'era una volta..." e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompiballe che si sentono diffamati e che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere "C'è adesso..." e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere. Devastante è farlo senza essere di sinistra. Quando si parla di veri scrittori ci si ricordi di Dante Alighieri e della fine che fece il primo saggista mondiale. Le vittime, vere o presunte, di soprusi, parlano solo di loro, inascoltati, pretendendo aiuto. Io da vittima non racconto di me e delle mie traversie. Ascoltato e seguito, parlo degli altri, vittime o carnefici, che l'aiuto cercato non lo concederanno mai. "Chi non conosce la verità è uno sciocco, ma chi, conoscendola, la chiama bugia, è un delinquente". Aforisma di Bertolt Brecht. Bene. Tante verità soggettive e tante omertà son tasselli che la mente corrompono. Io le cerco, le filtro e nei miei libri compongo il puzzle, svelando l'immagine che dimostra la verità oggettiva censurata da interessi economici ed ideologie vetuste e criminali. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Nella Napoli splendida e disperata di Maurizio de Giovanni un giovane è conteso tra la scuola e la camorra. Il racconto 'Un telegramma da Settembre' (60 pagine) di Maurizio de Giovanni è tratto dall'antologia 'La scuola in giallo' (Sellerio 2014).

L'espresso

Papers from the Royal Irish Academy Symposium on Literature and Travel, National University of Ireland, Galway, November 2002

I giovani per l'Europa

Sartre e la psicanalisi

La Civiltà cattolica

The Honest Courtesan

Models, Makers, and Material Culture in Eighteenth-century Italy

Response to Gananath Obeyesekere's Apotheosis of Captain Cook.

Arising from a dissatisfaction with blandly general or abstrusely theoretical approaches to translation, this book sets out to show, through detailed and lively analysis, what it really means to translate literary style. Combining linguistic and lit crit approaches, it proceeds through a series of interconnected chapters to analyse translations of the works of D.H. Lawrence, Virginia Woolf, James Joyce, Samuel Beckett, Henry Green and Barbara Pym. Each chapter thus becomes an illuminating critical essay on the author concerned, showing how divergences between original and translation tend to be of a different kind for each author depending on the nature of his or her inspiration. This new and thoroughly revised edition introduces a system of 'back translation' that now makes Tim Parks' highly-praised book reader friendly even for those with little or no Italian. An entirely new final chapter considers the profound effects that globalization and the search for an immediate international readership is having on both literary translation and literature itself.

Francesco De Sanctis e la questione della lingua

Sesso e potere : storia breve di due anni indecenti

Purismo illuminismo storicismo. v.4. La crisi del romanticismo. v.5. Lezioni e saggi su Dante

Pietro di Abano

Malleable Anatomies

Affrontare la dipendenza affettiva maschile e femminile

La parabola del disimpegno

Editoriale STORIE
Claudio Malice
Abitare il miracolo
Il Cardinale, il Santo e l'Antico: spunti per una (ri)lettura del Succorpo di San Gennaro
Viviana Gravano
Quartet. La casa insicura dell'arte
Diego Del Pozzo (Farsi)
abitare tra reale e virtuale
al

e-mood è un magazine bimestrale in ebook nato dalla collaborazione tra l'agenzia letteraria Thésis Contents e l'editore digitale goWare. Offre ai lettori digitali narrazioni dal e del mondo contemporaneo, approfondimenti critico-letterari con un occhio attento all'attualità, al costume, alla politica e all'economia al tempo dell'andata al digitale. In questo numero 7: Sentieri profumati di Antonella Ossorio
Foyles c'è e si rinnova di Giuseppe Di Pirro
Tre funerali e un matrimonio di Laura Schiavini
A proposito di matrimoni di Matilde Serao & Andrea Corridori
Carità di Patrizia Rinaldi
Piccoli, ma con la coda lunga a cura di Mario Mancini
La coda perduta di Marcello Vena
A ricordo e monito di Valentina Sonzogni
Nero di Stefano Bonazzi
Li, dove tutto è cominciato. Baustelle a Montepulciano a cura di Rìot Van con un articolo di Marco Beccani
Così non fan tutte di Linn Settimi
Costanza di Simone Laudiero
Metafore dell'assenza di Gruppo Stimmung (Paolo Dell'Elce, Armando Di Antonio, Attilio Gavini) e Mario Giacomelli a cura di Rita Ciprelli
Pensieri e pasticcì di Simona Milani
La prova del 9 a cura di di Mario Mancini
Tracce di Maurizio Lanteri e Lilli Luini
Sul comodino di Hillary di Giacomo Fontani
I vestiti di Narendra di Lisa Badocco
Piccoli equivoci di Pierluigi Porazzi
La fattoria della pace di Leonardo Caffo
Il silenzio di Nunziatina di Laura Pace
Vivisionare la sperimentazione animale di Leonardo Caffo e Massimo Tettamanti
Ombrinali di Claudia Sonzogni
Intrecci d'acqua, terra e cielo di Floriana Porta e Alessandra Piasecka
L'occhio discreto di Melonhead di Jacopo Caneva
MoodCookies di Sara Del Moro
Gli autori di Thésis in libreria

Frontiere e limiti della ragione

Itinerari di carta tra bibliografie, archivi ed editoria. 25 anni di scritti (1986-2011)

Q

Rivista quadrimestrale di Scienze Storiche e Sociali

Dell'abitare. Linguaggi contemporanei di sempre.

La condanna

Leopardi, Dichter und Denker

Nel 1956, allorché diventa consulente di Livio Garzanti, il giovane Citati non può sospettare che gli verrà affidato un compito impossibile: occuparsi del più impervio, moroso, nevrotico, geniale scrittore del Novecento, Carlo Emilio Gadda. Rapidamente, Citati ne conquista la fiducia: e a questo miracoloso sodalizio dobbiamo libri come il "Pasticciaccio", "I viaggi la morte", "Accoppiamenti giudiziosi". Ma alle funzioni di editor Citati ne ha ben presto aggiunte di ancor più delicate: quelle di confidente, consigliere, amico e gaddista militante – in altre parole, di "intermediario" fra l'Ingegnere e il mondo. Ne è prova il loro splendido carteggio, tutto da assaporare: rassicurato dalla dedizione e dal veemente impegno in suo favore di Citati, stimolato dalla vastità dei suoi interessi e dalla sua attività di critico, Gadda rompe gli argini, si abbandona a lettere 'esorbitanti' e 'barocche', di volta in volta eccentrici saggi, nobili poèmes en prose, irresistibili bizze. Come quella, degna di "Verso la Certosa", in cui rievoca per Citati la sua mania di architettare mentalmente «case e ville e castelli durante le lunghe camminate dell'infanzia e dell'adolescenza sugli stradali prealpini, nelle ore d'una fuggente serenità». O quella, strepitosa, in cui sfoga la sua rabbia contro Moravia e la Morante, colpevoli di averlo «sfiancato, rintronato e vilipeso», durante una cena a Trastevere, con la loro «cornacchiante erogazione di teoremi storiografici» – ossia con le accuse mosse alle borghesie. Si capirà allora come mai Citati abbia scritto che in ogni momento della vita di Gadda sembravano convergere «il passato ... il presente, il futuro, la realtà, il sogno, il tragico, il comico, la colpa, il rimorso, l'immaginazione, il gioco, la follia...».

*The Venetian courtesan has long captured the imagination as a female symbol of sexual license, elegance, beauty, and unruliness. What then to make of the cortigiana onesta—the honest courtesan who recast virtue as intellectual integrity and offered wit and refinement in return for patronage and a place in public life? Veronica Franco (1546-1591) was such a woman, a writer and citizen of Venice, whose published poems and familiar letters offer rich testimony to the complexity of the honest courtesan's position. Margaret F. Rosenthal draws a compelling portrait of Veronica Franco in her cultural social, and economic world. Rosenthal reveals in Franco's writing a passionate support of defenseless women, strong convictions about inequality, and, in the eroticized language of her epistolary verses, the seductive political nature of all poetic contests. It is Veronica Franco's insight into the power conflicts between men and women—and her awareness of the threat she posed to her male contemporaries—that makes her literary works and her dealings with Venetian intellectuals so pertinent today. Combining the resources of biography, history, literary theory, and cultural criticism, this sophisticated interdisciplinary work presents an eloquent and often moving account of one woman's life as an act of self-creation and as a complex response to social forces and cultural conditions. "A book . . . pleasurably redolent of Venice in the 16th-century. Rosenthal gives a vivid sense of a world of salons and coteries, of intricate networks of family and patronage, and of literary exchanges both intellectual and erotic."—Helen Hackett, Times Higher Education Supplement *The Honest Courtesan is the basis for the film Dangerous Beauty (1998) directed by Marshall Herskovitz. (The film was re-titled The Honest Courtesan for release in the UK and Europe in 1999.)**

Un telegramma da Settembre

Blood Curse

Works

Letteratura Russa

The second title in de Giovanni's new series set in contemporary Naples.