

L'uomo Dei Caraibi

La tua conoscenza degli uomini ti ha reso più felice? Capisci davvero gli uomini e sai come trattarli? Sai scegliere gli uomini più degni e impressionarli quando li incontri? Puoi privare un uomo del sonno con un solo messaggio di testo o una telefonata? Sai come essere felice in una relazione e rendere felice il tuo uomo? Se la tua risposta è NO, allora hai davvero bisogno di questo libro in quanto non solo ti insegnerà come gestire gli uomini, ma diventerà la tua guida quotidiana per una vita migliore e felice! Molte donne in tutto il mondo si chiedono ogni giorno: - perché ci sono uomini deboli e irresponsabili in giro? - Come costruire una relazione dopo il divorzio e con i figli? - Perché mi dedico anima e corpo a lui e invece lui non mi apprezza? - Come posso parlare con il mio uomo? - Perché sono tutte sposate e io sono ancora single? - Perché gli uomini tradiscono? - Perché accadono infedeltà e triangoli amorosi? Otterrai risposte dettagliate a queste e ad altre 117 domande importanti sulla psicologia delle relazioni uomo-donna nel libro "CAPIRE GLI UOMINI". Questo libro ti insegnerà: ✓ specifiche tecniche di seduzione, frasi e combinazioni di azioni che possono essere applicate ✓ modelli comprovati di innamoramento, intrighi, come suscitare emozioni e persino crescere un uomo ✓ modi pratici per catturare la sua immaginazione e fargli pensare solo a te ✓ tecniche esplosive che accendono ogni uomo di qualsiasi età e classe sociale ✓ come mantenere l'attenzione di un uomo e farlo pensare costantemente a te ✓ come prendere confidenza con gli appuntamenti, smettere di aver paura degli uomini di alto rango, flirtare con maestria e suscitare la loro attenzione ✓ come far corteggiare un uomo fin dai primi minuti di conoscenza, parlare con calma delle cose di cui hai bisogno e procurartele ✓ come riconoscere un uomo fedele e costruire una relazione dopo il divorzio, anche con 10 figli. CAPIRE GLI UOMINI è un libro per le donne ma che leggono anche gli uomini. Questo libro è per te se: pensi che tutti gli uomini perbene siano già stati presi, non hanno tempo per la vita amorosa, gli uomini vogliono solo il sesso da te, non sai come flirtare, comunichi con gli uomini solo come un amico o solo in un ambiente di lavoro, hai paura che a un uomo non piaccia, ti comporti come una sciocca se a un uomo piaci, i corteggiatori non sono buoni per una relazione, tutti i tuoi appuntamenti non vanno da nessuna parte, tutto arriva a niente, ti senti persa in compagnia di uomini di alto rango, non sai dove vanno gli scapoli perfetti, nessuno vuole avere a che fare con una donna con bambini. Se non hai una relazione, questo libro ti aiuterà a trovare l'uomo di cui hai bisogno e a conoscere meglio lui, fallo innamorare di te e tienilo al tuo fianco. Se hai una relazione, questo libro ti aiuterà a mettere una scintilla di passione, ad approfondirla e ad arricchirla. **AZIONE = RISULTATO** Non basta conoscere la teoria: per ottenere risultati è necessario mettere in PRATICA la teoria. Pertanto, dovresti usare le conoscenze acquisite da questo libro. **QUESTO LIBRO NON È UNA PILLOLA MAGICA.** L'autore non garantisce che ti sposerai tra 30 giorni. Né ti promette che tuo marito diventerà un supereroe e ti comprerà una Mercedes. Anche se questo succede anche ai suoi studenti. **NON IMPORTA QUANTI ANNI HAI**, se vivi in una metropoli o in una piccola città o se hai marito e figli oppure no. L'intento dell'autore è quello di consentire a ciascuna di voi, senza alcuna eccezione, di ottenere il proprio risultato. Tutto quello che devi fare è acquistare questo libro! Translator: Monja Areniello PUBLISHER: TEKTIME

C'è da invidiarla, certo, visto che sta per partecipare a un matrimonio in grande stile ai Caraibi, nel doppio e prestigioso ruolo di damigella d'onore e stilista della sposa. Tuttavia Anne-Marie Barclay non riesce a non pensare che là incontrerà il fantomatico Ethan Beaumont, il fratello della sposa. Nella sua mente l'ha già inquadrato come un tiranno, abituato a usare gli altri come pedine con cui giocare. Senza neppure conoscerlo, però! La mattina dopo il suo arrivo...

«Un grande narratore capace di cogliere i dettagli più profondi nel magistrale artigianato del raccontare.» La Stampa «Sepúlveda ha il senso della narrazione concisa ed efficace, il gusto delle immagini finemente cesellate, un grande dono dell'evocazione che gli permette di rendere semplici, stilizzandoli, gli esseri e gli avvenimenti più complicati.» Le Monde Un professionista è sempre un professionista, ma la giornata era iniziata male: a Madrid faceva un caldo infernale e la sua amichetta francese l'aveva piantato come un cretino per un tizio incontrato a Veracruz. La compagnia di una buona bottiglia di whisky e di una mulatta che si portava dietro tutta l'aria dei Caraibi non gli aveva risollevato l'umore, quella ragazzina viziata dai fianchi sodi e dalla bocca rossa lo aveva proprio messo a tappeto. In fondo, dietro i modi da duro lui era un killer sentimentale. Non che fosse superstizioso, ma in una giornata del genere la cosa migliore sarebbe stata non accettare incarichi, nonostante la ricompensa a sei zeri esentasse. Il tipo che doveva eliminare, uno con l'aria dell'idealista, ma anche di chi non soffre la solitudine tra le lenzuola, non gli piaceva affatto, puzzava troppo di filantropia. I retroscena dell'incarico, però, stranamente lo incuriosivano. Chi voleva la morte di quel messicano? Quali peccati aveva commesso? Come mai due gringo, agenti della DEA, sorvegliavano la sua camera? Perché un filantropo appariva coinvolto in traffici di droga? Era sempre rischioso farsi troppe domande in un mestiere come il suo dove non esistevano licenziamenti ma certificati di morte.

Umo-Zup

La musica pop

Capire gli uomini

Le illusioni dello Scorpione

Miti Pop Lavaggio a freddo

ANNO 2021 L'ACCOGLIENZA QUINTA PARTE

Gli eroi e i sogni, la politica e la storia, i viaggi e gli incontri, le città e i ricordi. Gabriel García Márquez racconta una parte

importante della sua vita: esperienze personali che per molti aspetti si intrecciano con avvenimenti e personaggi in primo piano sulla scena internazionale.

Miti Pop – Lavaggio a freddo è una grande cavalcata nell'iconografia e nelle memorie della cultura di massa, fra Pop Art, Beat Generation, Nuova oggettività, Neoplasticismo, Dadaismo, Individualismo e Suprematismo. I vizi e i giochi, la moda, la musica, la tv, il cinema, la letteratura, la politica, i comics. Le icone degli ultimi settant'anni: Elvis Presley, Marilyn Monroe, Steve McQueen, Bruce Lee, i Nirvana, Michael Jordan, Rocky, il Cavaliere Oscuro, la Play Station, Il trono di spade, Fortnite, Zerocalcare e tante altre. Un'opera che poggia su una grande base, quella degli anni Cinquanta, indagati in profondità da Lorenzo Barberis, per proseguire con lo spirito dei Sessanta intercettato da Adriano Ercolani e unito quasi in un binomio al decennio successivo, del quale Emiliano Ventura e Luciano Morganti mostrano gli aspetti innovativi e quelli ancora fortemente tradizionali. L'esplosione degli Ottanta viene analizzata dal curatore Mirco Delle Cese, che ci presenta inedite chiavi di lettura. Tommaso Ariemma rende quasi poetico il difficile percorso di depressione degli anni Novanta; Dario Marchetti, il più giovane del gruppo, riesce a evidenziare con colore e precisione chirurgica tutti gli elementi che hanno caratterizzato l'inizio del nuovo millennio, mentre a Diego K. Pierini è affidato il compito forse più gravoso: quello di chiudere il cerchio profetizzando chi e cosa, degli anni Dieci appena vissuti, è e sarà mito pop.

Londra. Tre giovani reclute si preparano ad affrontare il primo giorno nella polizia. Non sanno di essere stati scelti per portare a termine un incarico molto rischioso: infiltrarsi nei loschi affari dell'uomo più ricercato d'Inghilterra.

I miti del nostro tempo

Vento dei Caraibi

Musica e cultura nel Settecento europeo

Tutti i racconti

Harmony Collezione

L'uomo, la fitoterapia, la gemmoterapia

Non so a chi credere, ma sono consapevole che questo posto sia pieno di segreti. Easton Bay ha rischiato tutto pur di proteggermi, ma che non sia responsabile di ciò di cui l'hanno accusato. Sono innamorata di lui. Dovrei diventare sua moglie, ma questo cambia tutto. Il R contro di lui. Rappresento l'unica speranza di Easton. Ma è solamente una questione di tempo prima che tutti siano contro di me. Il mio segnato? RECENSIONI A CHARLOTTE BYRD "Decadente, delizioso e pericolosamente coinvolgente!" – Recensione Amazon ?????

"Stuzzicante e magistralmente intrecciato, nessun lettore può resistere alla sua attrazione. UN MUST!" Bobbi Koe, recensione Amazon ??

"Accattivante" - Crystal Jones, recensione Amazon ????? "Eccitante, intenso, sensuale" - Rock, recensione Amazon ????? "Sexy, misterioso

trasuda passione..." - Mrs. K, recensione Amazon ????? "Charlotte Byrd è una scrittrice brillante. Ho letto molto, e ho riso e pianto. Ha s

libro bilanciato con personaggi brillanti. Ben fatto!" – Recensione Amazon ????? "Veloce, oscuro, coinvolgente e avvincente" – Recensione

Amazon ????? "Hot, avvolgente, e una trama fantastica." - Christine Reese ????? "Mio Dio... Charlotte mi ha reso un fan per tutta la vita

recensione Amazon ????? "La tensione e la chimica sono al massimo livello d'allarme." - Sharon, recensione Amazon ????? "Spinto, sexy,

intrigante viaggio di Ellie e del signor Aiden Black. - Robin Langelier ????? "Wow. Semplicemente wow. Charlotte Byrd mi lascia senza par

Mi ha sicuramente tenuta sul bordo della sedia. Una volta iniziato, non lo riporrete più." – Recensione Amazon ????? "Sexy, appassionante

accattivante!" - Charmaine, recensione Amazon ????? "Intrighi, desiderio e grandi personaggi... cosa chiedere di più?!" - Dragonfly Lady ??

"Un libro fantastico. Estremamente coinvolgente, accattivante e un'interessante lettura sexy. Non riuscirei a smettere di leggerlo." - Kim

recensione Amazon ????? "Semplicemente la storia migliore. Tutto quello che mi piace leggere, e molto di più. Una storia così bella che la

rileggerei ancora e ancora. Da custodire con cura!" - Wendy Ballard ????? "Ha la quantità perfetta di colpi di scena. Ho subito stabilito u

legame con l'eroina e, naturalmente, con Mr. Black. YUM. È sexy, è sfacciato, è appassionante. È tutto." - Khardine Gray, autrice di romanzi

bestseller ?????

«Non è dalla benevolenza del macellaio, del birraio o del fornaio che ci aspettiamo il nostro pranzo, ma dalla cura che essi hanno per il pr

interesse. Non ci rivolgiamo alla loro umanità ma al loro amor di sé, e a loro non parliamo mai delle nostre necessità ma dei loro vantaggi

possibile una società armoniosa basata sulla libertà individuale, i cui appartenenti non siano già tutti saggi? Quale potrebbe essere l'orig

questa armonia? Ecco il nocciolo della questione che affrontò Adam Smith con le sue due opere, La ricchezza delle nazioni e la Teoria del

sentimenti morali, sopravvissute alla mummificazione degli storici grazie al dibattito che seppero suscitare. Oggi, però, il suo pensiero è

un'ideologia che oblitera le sue domande e trasforma le sue battute in sentenze. Sottrarlo a letture avventate o volutamente parziali sig

riprendere in mano i suoi testi, tanto citati quanto poco letti. Egli è noto per aver focalizzato l'attenzione sulla produttività del lavoro, pi

che sull'oro o sulla produttività della terra, mediante l'astrazione del lavoro in quantità di tempo, sulla quale Marx avrebbe costruito la s

dello sfruttamento eclissando la questione della morale individuale. Attenzione poco gradita ai neoliberali, che si sono assunti l'onere di c

Smith nel Terzo millennio, preferendo rappresentarlo come colui che ha mostrato la possibilità di un ordine sociale meccanicistico, basat

sull'isolamento egoistico, e quindi di uno svincolamento dell'economia dalla morale. Ma è possibile leggere Smith attraverso Marx o ferm

sua lettura? Siamo inoltre sicuri che Smith parlasse di individui egoisti? La Teoria dei sentimenti morali e La ricchezza delle nazioni sono

realmente in contraddizione come si è lungamente sostenuto? Nel caso contrario, cosa potrebbe davvero significare? Il rapporto tra eco

morale non è chiuso, ma è fruttuosamente problematico: la possibilità di un accordo tra uomini nel pensiero di Smith ruota intorno a un

interiore, che ciascuno può guadagnare nel commercio dei sentimenti quotidiani e che costituisce il perno – anzi, i perni, per quanti sono

– di un equilibrio economico. C'è forse uno Smith tutto ancora da scoprire? C'è forse un abisso tra il liberalismo smithiano e la sua versi

ipermoderna? L'ultima parola non spetta né a Marx né ai neoliberali, ma all'attento e libero lettore, che potrà giudicare cosa sia proprian

gioco nel pensiero di Smith.

Uno scrittore cileno dell'Ottocento ha detto una volta che gli europei in visita nell'America del Sud parlano sempre di vulcani, selve amaz

tempeste di Capo Horn, poiché non possono fare a meno di celebrarne la natura selvaggia. Anche Malatesta parla della natura del contin

australe, ma i veri protagonisti di questo libro sono gli indios della Terra del Fuoco considerati da Darwin l'anello mancante tra la scimmia

l'uomo, mentre avevano un vocabolario con oltre cinquanta parole per dire "mangiare il pesce"; megalomani come Popper che, proclamato

imperatore della Terra del Fuoco, batteva moneta d'oro con la sua effigie; sindacalisti contadini che, come Facon Grande, lavoravano nelle

aziende della Patagonia e venivano passati per le armi dai militari argentini; scrittori come Francisco Coloane, grande cantore del mondo

con i suoi personaggi: cercatori d'oro, allevatori di cavalli, briganti che danno la caccia agli indios per incassare la taglia messa sul loro c

Malatesta è stato ovunque, con tutti i mezzi possibili e anche impossibili. Ma questo non è un libro semplicemente deambulatorio. I racco

compongono cominciano sempre con un viaggio ma finiscono altrove: nella storia, nella geografia, nell'antropologia, nella letteratura. Il ri

un corpus romanzesco estremamente compatto sotto l'apparente divisione dei capitoli. Un romanzo dell'America latina che si muove sec

direzione sudnord, da Capo Horn fino al Messico, alternando momenti drammatici – quali i funerali di Pablo Neruda – e altri improntati all

Luxe, calme et volupté, per dirla con Matisse, come le ore trascorse in un bar all'Avana, a fumare interminabili cohiba, a bere innumerevo

daiquiri e a contemplare la mirada fuerte dei cubani nei confronti delle loro giovani donne, puntualmente accompagnata dai piropos, quei complimenti barocchi e ironici che piacciono tanto alle ragazze dell'Avana. L'Avana, coi suoi pittori surrealisti e i suoi grandi scrittori; Buenos Aires, più europea delle città europee; la Tierra del Fuego, coi suoi ghiacciai che s'insinuano nelle foreste e, in fondo, il mare tempestoso de Hornos dove si incontrano l'Atlantico e il Pacifico: i luoghi magici dell'America del Sud narrati da un grande scrittore di viaggio. «Malatesta sa raccontare con fascinazione sempre divertita e maliziosa». Panorama «Stefano Malatesta scava con la mente nel tempo, e li ritrova la

di pensare e di esprimersi». L'Espresso STEFANO

La perla dei Caraibi

L'atelier carismatico di Hugo Pratt

Parole nomadi

Scritti sulla morale e sulla ricchezza

Dizionario compendiatore delle scienze mediche prima traduzione italiana con giunte e correzioni tomo 1. [-20.] parte 1. [-2.]

Sir Henry Morgan - L'ultimo corsaro dei Caraibi

“Chi non ha il coraggio di aprirsi alla crisi, rinunciando alle idee-mito che finora hanno diretto la sua vita, si espone a quella inquietudine propria di chi più non capisce, più non si orienta.”Giovinezza e intelligenza, felicità e amore materno. E poi moda e tecnica, sicurezza e potere, e ancora mercato, crescita economica, nuove tecnologie... Sono i miti del nostro tempo, le idee che più di altre ci pervadono e ci plasmano come individui e come società. Quelle che la pubblicità e i mezzi di comunicazione di massa propongono come valori e impongono come pratiche sociali, fornendo loro un linguaggio che le rende appetibili e desiderabili. I miti sono idee che ci possiedono e ci governano con mezzi che non sono logici, ma psicologici, e quindi radicati nel profondo della nostra anima. Sono idee che noi abbiamo mitizzato perché non danno problemi, facilitano il giudizio, in una parola ci rassicurano. Eppure occorre risvegliarsi dalla quiete apparente delle nostre idee mitizzate, perché molte sofferenze, molti disturbi, molti malesseri nascono proprio dalle idee che, comodamente accovacciate nella pigrizia del nostro pensiero, non ci consentono più di comprendere il mondo in cui viviamo. Per recuperare la nostra presenza al mondo dobbiamo allora rivisitare i nostri miti, sia quelli individuali sia quelli collettivi, dobbiamo sottoporli al vaglio della critica, perché i nostri problemi sono dentro la nostra vita, e la nostra vita vuole che si curino le idee con cui la interpretiamo..

«Finché gli uomini si contentarono delle loro capanne rustiche, finché si limitarono a cucire le loro vesti di pelli con spine di vegetali o con lische di pesce, a ornarsi di piume e conchiglie, a dipingersi il corpo con diversi colori, a perfezionare o abbellire i loro archi e le loro frecce, a tagliare con pietre aguzze canotti da pesca o qualche rozzo strumento musicale; in una parola, finché si dedicarono a lavori che uno poteva fare da solo, finché praticarono arti per cui non si richiedeva il concorso di più mani, vissero liberi, sani, buoni, felici quanto potevano esserlo per la loro natura, continuando a godere tra loro le gioie dei rapporti indipendenti; ma nel momento stesso in cui un uomo ebbe bisogno dell'aiuto di un altro, da quando ci si accorse che era utile a uno solo aver provviste per due, l'uguaglianza scomparve, fu introdotta la proprietà, il lavoro diventò necessario, e le vaste foreste si trasformarono in campagne ridenti che dovevano essere bagnate dal sudore degli uomini, e dove presto si videro germogliare e crescere con le messi la schiavitù e la miseria.» La disuguaglianza e le sue origini, uno dei temi fondamentali di oggi e di sempre, nella trattazione di un gigante della filosofia moderna. Una edizione prestigiosa a cura di Maria Garin.

Amaya Bajaratt, un'affascinante e spietata terrorista internazionale, è la mente di un'intricata cospirazione che mira a colpire i leader delle grandi potenze mondiali. Il suo ex amante, Tyrell Hawthorne, era un ufficiale navale dell'intelligence americana fino alla notte in cui sua moglie è stata uccisa, vittima innocente di un letale gioco tra spie. Ora è l'unico che può fermare la terrorista più pericolosa al mondo. Mentre la sua stessa vita e quella del Presidente degli Stati Uniti sono appese a un filo, Hawthorne deve inseguire le tracce di Amaya in un vortice di seduzione e inganno. Dalle stanze della Casa Bianca ai mari dei Caraibi, scoprirà una rete di macchinazioni che tengono nell'ombra una verità sconvolgente.

Analisi, testimonianze, visioni e racconti

La regina dei Caraibi

Il cinema americano

Dizionario compendiatore delle scienze mediche, prima traduzione italiana con giunte e correzioni

Istruzioni per l'uso e guida ai suoi segreti

da David W. Griffith a Francis F. Coppola

"La ristampa riveduta e ampliata di una classica antologia rock del 1978. Articoli da "Freak" e "Gong" più altri materiali originali degli anni '70, tra realtà e fantasia: Frank Zappa, Crosby, Stills, Nash & Young, Pink Floyd, un'intervista vera a Nico e una immaginaria a Bob Dylan, un concerto impossibile dei Beatles, un epitaffio per Jim Morrison scritto il giorno della sua morte. Jagger Belzebù e Jimi Hendrix. "

Come autore cerco di portare il lettore a vivere, come se fosse il presente, con i personaggi del passato che realmente sono vissuti. Per me è meraviglioso ritornare indietro nel tempo, almeno con la fantasia, riscontrando che gli uomini e donne di allora hanno avuto i nostri stessi problemi: amori contrastati, difficoltà economiche e sociali, guerre, ambizioni snaturate sbocciate anche in delitti, pur di raggiungere gli obiettivi prefissati, com'è stato narrato nel libro di Morgan l'ultimo corsaro: un uomo con la doppia personalità, "Il conte Jacopo": che cerca di trarre delle lezioni di vita dai suoi errori. Il nostro specchio, non potrebbe anche essere un libro? Non potremmo, tramite quei strani personaggi che vi sono narrati, capire chi in realtà noi siamo? Queste furono anche le domande che il conte Jacopo si fece, capendo chi era veramente il più grande corsaro che abbia solcato il mare dei Caraibi.

Ralf Clifford, nobile gentiluomo, che ha viaggiato in Oriente per imparare le vie della mistica, ha avuto modo di apprendere da un fachimiro indiano il segreto dell'invisibilità. Tale capacità non può essere usata per più di sette minuti consecutivi al giorno e per non oltre 217 volte. Egli pone questo suo potere al servizio del bene e per combattere il male. Arci-nemico di Clifford è il famigerato assassino Pitt Potter, che cerca spesso di rubare il segreto dell'invisibilità. Feuilleton tedesco degli anni venti, quando fu pubblicato ottenne un successo strepitoso in quanto spaziava nel campo del fantastico e del crimine organizzato. Il nostro eroe lottava contro culti segreti, vampiri, lupi mannari, pericolosi mandarini nella Città Proibita di Pechino, nichilisti comunisti, e chi più ne ha più ne metta. In Italia la prima serie delle sue avventure furono pubblicate nell'anno 1929 dalle Edizioni Illustrate Americane.

Sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza fra gli uomini

Corto Maltese e la poetica dello straniero

Economia dei sentimenti

7

Storie dell'America del Sud

Leggere Hugo Pratt

Corto Maltese nasce nel 1967 dalla matita del grande disegnatore veneziano Hugo Pratt. A quasi cinquant'anni di distanza, Corto è diventato non solo un personaggio cult della migliore graphic novel europea, ma anche un vero e proprio mito letterario del '900, un antieroe che alla ricchezza preferisce libertà e fantasia. Stefano Cristante, in questo libro, oltre a rivivere i viaggi e le avventure del marinaio più ironico di tutti i tempi, si concentra su uno degli aspetti che rendono il suo personaggio quanto mai attuale: Corto Maltese è uno "straniero", un apolide in perenne erranza. Non a caso, la sua figura unisce aspetto e carattere mediterraneo a una cultura anglosassone. Cristante, avvalendosi di un proficuo confronto con i principali sociologi del Novecento che hanno analizzato la figura dello "straniero" (Sombart, Weber, Simmel, Park), mostra come la forza innovativa di Hugo Pratt consista proprio nella scelta di mettere in primo piano personaggi anomali e irregolari, solitamente relegati tra i "cattivi" delle storie a fumetti.

Gabriel García Márquez aveva quarant'anni quando scrisse il celebre racconto Monologo di Isabel mentre vede piovere su Macondo, dove dà vita a quello strabiliante spazio narrativo, tanto immaginario quanto reale, che sarebbe diventato il più intenso luogo letterario del nostro tempo. Con Macondo, Márquez inaugurò l'epoca del realismo magico, la peculiare commistione tra la realtà drammatica dell'America Latina e la dimensione leggendaria e mitica che lo consacrò come uno dei massimi autori della letteratura mondiale. Da quel momento non smise più di raccontare il fascino e la purezza della cultura degli indios, i loro dolori malinconici e la dolce intensità dei Caraibi americani, che celebrò nelle raccolte successive, nell'Incredibile e triste storia della candida Eréndira e della sua nonna snaturata e nei Funerali della Mamá Grande, dove un visionario cantastorie narra le fastose esequie dell'autentica sovrana di Macondo. Di racconto in racconto, si arriva fino ai recenti Dodici racconti ramminghi, che trasferiscono lo scenario nella vecchia Europa per parlarci del destino dei latinoamericani immigrati, della loro tenacia e dei loro sogni, dove la magia e l'atmosfera tragica si mescolano in un mondo che non è altro che "un immenso giocattolo a molla con cui si inventa la vita". Per la prima volta sono riuniti insieme tutti i racconti del premio Nobel per la letteratura, in un'opera che ripercorre il suo cammino d'autore dalle prove giovanili, in cui già si riconoscono le suggestioni e lo stile che segneranno la fortuna di Cent'anni di solitudine, fino alle più cruciali e intense riflessioni della maturità. Una testimonianza imprescindibile della preziosissima eredità di un maestro della letteratura universale.

Tegneserie.

L'uomo dei Caraibi

Nuova collezione ordinata e sopra tutto compitissima

Da Guevara ai tupamaros ...

Le Avventure di Ralf Clifford - L'Uomo Invisibile

Nei Sotteranei della Banca di Inghilterra

L'autore di Corto Maltese tra fumetto e letteratura

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODI OSENTAZIONE ED IMPOSIZIONE. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu esisti se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento, diventano testimonianze. Ergo: Fatti. Con me le Opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Caraibi/Inghilterra, 1800 Non appena vede Zachariah Fitzgerald, Shona si rende conto che il tenebroso capitano potrebbe essere la soluzione a tutti i suoi problemi: se la sposasse, infatti, lei sarebbe finalmente libera dall'opprimente tutela del fratello e della cognata e potrebbe tornare in Inghilterra. Zack, però, non sembra incline al matrimonio e rifiuta senza mezzi termini la sua proposta. Ma per fuggire da quella piccola isola dei Caraibi Shona è disposta a tutto, anche a ricorrere a sotterfugi non troppo ortodossi. Tanto più che l'affascinante Zachariah riesce anche a farle battere forte il cuore! Michelle Greer non ha ancora trovato il modo di uscire dalla delicata situazione in cui si è involontariamente infilata: è "imprigionata" su una splendida isola dei Caraibi, obbligata a cantare ogni notte in un nightclub e soprattutto in fuga perenne da un padre dispotico. Così quando conosce Ash Brennan, intrigante skipper che le offre un "passaggio" sul suo yacht, accetta subito di partire con lui. Senza immaginare che quel viaggio, ben presto, prenderà una svolta inaspettata.

The Open Shelf

L'uomo che superò i confini del mondo

Un uomo un'avventura

L'evoluzione dello spazio scenico dal naturalismo al teatro epico

Playbook per donne con consigli e segreti per trovare l'uomo dei sogni

RLA.

Hugo Pratt, hailed as the "inventor of the literary comic strip," offers an provocative story whose protagonist is a seemingly wanton murderer, driven by a religious obsession with the absolute. First English language edition. Set in Canada around 1920 this provocative story deals with complex moral choices. Jesuit Joe, the protagonist, is of

French-Canadian and Mohawk origin and is engaged in an obsessive religious search for the absolute, as he moves through the snowy wastelands of the region. He wears the red jacket of the Canadian Mounties that he found in a hut--which gives rise to a series of misunderstandings when he is mistaken for a member of the Canadian Mounted Police. His actions highlight his unusual ethical code and his disturbing and complex personality. He kills with terrible ease and shows an unmatched cruelty and ferocity, yet his mood suddenly shifts and he performs unexpected acts of kindness and compassion. All the while, he is tracked by his nemesis, Sergeant Fox, whose mission is to capture Jesuit Joe and bring him to justice. This is the first English language edition of Pratt's 1980 classic, and includes an incomplete second story of Jesuit Joe, plus Pratt's storyboards drawn for the movie version.

Taccuino di cinque anni

Discorso sulla disuguaglianza

L'uomo che uccide

L'uomo dalla voce tonante

L'uomo misterioso

Sotto il sole dei Caraibi