

L'italiano Contemporaneo

A partire da un corpus di parlato raccolto nel contesto urbano di Torino, si analizzano alcune strutture morfosintattiche dell'italiano regionale (sia specificamente piemontesi sia più generalmente settentrionali, quando non condivise anche da varietà meridionali) alla luce delle principali implicazioni di rilievo per la linguistica e la sociolinguistica. Gli aspetti di variazione, in particolare, esaminati in riferimento alla formazione di un 'italiano regionale standard', sono descritti correlando fatti di linguistica esterna, quale la marcatezza sociolinguistica dei costrutti, a fatti di linguistica interna; tra questi, la conformità a principi universali di naturalezza, la coerenza rispetto alle proprietà strutturali e alle tendenze ristandardizzanti dell'italiano contemporaneo e la mancanza di corrispondenti grammaticalizzati in italiano standard.

tra linguistica e didattica

Parallela 2

tecniche e materiali tra arte e design

La lingua dell'odio. Deriva linguistica dell'italiano contemporaneo

Gian Piero Brunetta, 2007

Atti del sesto Congresso internazionale di studi. Roma, 4-6 settembre 1972

«La storia che mi accingo a raccontare abbraccia quasi metà dell'intera esistenza del cinema italiano, parte dal momento più alto del suo intero sviluppo e ne segue i fasti, le trasformazioni, l'avvicinarsi generazionale e le crisi che ne hanno reso difficile il cammino degli ultimi decenni.»
La parola più ricorrente in tutti i tentativi di osservare il cinema italiano dalla fine degli anni Sessanta a oggi è «crisi». Quello che era stato il decennio più innovativo per qualità, quantità, forme di sperimentazione, innovazione ed espansione della cinematografia italiana nel mondo, a un tratto cambia pelle, segna il passo, si frantuma. Mutamenti strutturali modificano economia, mercato, modi di produzione, modelli narrativi, tematiche e poetiche autoriali. Ma non è la fine della corsa. Nel pieno della «crisi» si producono anche svolte positive: grandi nomi si impongono sulla scena internazionale, emerge una nuova ondata di comici, si compie il ricambio generazionale di attori e registi, continua l'esplorazione di scenari e mondi possibili. Gian Piero Brunetta racconta un cinquantennio di cinema italiano. Il lettore vi troverà non solo le trame, i personaggi, i film, ma anche un pezzo della storia e dell'identità del nostro Paese.

Linee di tendenza dell'italiano contemporaneo

Idealismo e realismo

Dizionario italiano 2007-Parola per parola-Grammatica di riferimento dell'italiano contemporaneo. Con CD-ROM

Contesti Italiani

Intorno all'italiano contemporaneo

I luoghi del delitto. Una mappa del giallo italiano contemporaneo

Il giallo è il genere più amato dai lettori. I lettori vivono nelle città e nelle città in cui vivono ci sono i luoghi del delitto, scene del crimine che non sempre sono uscite dalla fantasia dello scrittore, ma esistono veramente. Perché non osservarli quando ci si passa accanto negli spostamenti quotidiani? Ecco che questo ebook, che si può leggere nel tempo di una puntata di Montalbano, traccia una mappa che è anche una mappa del giallo italiano contemporaneo attraverso la lettura dei lavori di alcuni tra i più importanti scrittori di polizieschi degli ultimi anni. Tra gli autori analizzati figurano Andrea Camilleri, la coppia Piero Colaprico e Pietro Valpreda, Massimo Carlotto, Sandrone Dazieri, Marcello Fois, Carlo Lucarelli, Santo Piazzese, Andrea G. Pinketts, Massimo Siviero, Piero Soria e Bruno Ventavoli. Questi scrittori sono stati spinti dalla curiosità e dalla passione per la loro città (d'origine o adottata che sia) a diventare “esploratori” del territorio e delle sue trasformazioni urbanistiche e critici severi dei problemi della società italiana contemporanea. Nelle loro mani il racconto d'indagine diventa così strumento di critica e analisi sociale. Dopo aver letto questo testo non vedrete più la vostra città con gli stessi occhi.

Forme, parole e norme

Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo

Grammatica di riferimento dell'italiano contemporaneo

L'occhio politico e visionario del cinema italiano contemporaneo

Il teatro italiano contemporaneo saggi critici di Luigi Capuana

Storia del teatro italiano contemporaneo

L'italiano contemporaneoL'italiano contemporaneo

Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo

Introduzione all'italiano contemporaneo: La variazione e gli usi

Il cinema italiano contemporaneo

Aspetti dell'italiano parlato

La linguistica del contatto

tipologie di anglicismi nell'italiano contemporaneo e riflessi metalinguistici

L'italiano di oggi, usato ormai come lingua materna da parte di milioni di persone, somiglia sempre meno a quello codificato per secoli nei libri di grammatica. Il testo, che si rivolge soprattutto a un pubblico di non specialisti, descrive il funzionamento reale della nostra lingua, analizzandone alcune delle tendenze più interessanti - dal vocabolario alla grammatica, dai costrutti ai suoni - e inquadrando l'ambiente linguistico nel quale l'italiano è inserito: dialetti, varietà regionali, lingue straniere.

Il linguaggio nel teatro italiano contemporaneo

Cronache teatrali, 1864-1872: Il teatro italiano contemporaneo

Bilingual grammar of modern Italian

appunti di italiano contemporaneo

Strutture dell'italiano regionale

la lingua della politica in Italia (1992-2004)

This is a reproduction of a book published before 1923. This book may have occasional imperfections such as missing or blurred pages, poor pictures, errant marks, etc. that were either part of the original artifact, or were introduced by the scanning process. We believe this work is culturally important, and despite the imperfections, have elected to bring it back into print as part of our continuing commitment to the preservation of printed works worldwide. We appreciate your understanding of the imperfections in the preservation process, and hope you enjoy this valuable book.

La faconda Repubblica

il documento [i.e. documentario] italiano contemporaneo

Il reale allo specchio

Fenomeni morfologici e sintattici nell'italiano contemporaneo

Il romanzo italiano contemporaneo

Gioiello italiano contemporaneo

Per la prima volta un'ampia retrospettiva sul cinema documentario del nostro paese degli ultimi anni con l'idea di raccontare l'Italia, politica e sociale, attraverso la lente privilegiata del cinema del reale. Il volume raccoglie la pi ù vasta produzione documentaria italiana con analisi particolareggiate del sistema di produzione, dello sbocco distributivo tra festival e canali televisivi, dei "cervelli in fuga" all'estero. Senza tralasciare l'approfondimento sugli stili, sulla forma dei documentari oltre che sui contenuti.

l'idealismo italiano contemporaneo esaminato alla luce

Il Figurino Nel Teatro Italiano Contemporaneo, Etc. [With Illustrations.].

aspetti semantici del lessico e della morfosintassi

la lingua moderna e contemporanea

viaggio nell'italiano contemporaneo attraverso i tesi : guida per studenti e insegnanti : chiavi soluzioni ed esempi

Variet à sociali nell'italiano contemporaneo: i gerghi come sottocodici non tecnici

Questo lavoro sviluppa il tema dei gerghi, sistemi linguistici elaborati da gruppi di parlanti che condividono interessi, stile di vita, idee, esperienze. La caratteristica principale di un gergo è la funzione “criptica”, cioè rimanere incomprensibile per gli esterni al gruppo. Si possono distinguere i gerghi “in senso stretto” dai gerghi “in senso lato”: i primi hanno come peculiarità la segretezza e comprendono il gergo furbesco, i gerghi popolari e di mestiere e i gerghi parlati dai malavitosi. I gerghi in senso lato includono i gerghi professionali e i gerghi giovanili, i quali non hanno la segretezza come proprietà fondamentale, ma sono gerghi poiché vengono utilizzati da determinati gruppi sociali. I primi vengono usati dai componenti di alcune categorie professionali, mentre i gerghi giovanili sono caratterizzati da una continua evoluzione e la loro funzione prevalente è quella ludica. Sebbene i gerghi dipendano da una lingua di base, essi sono una fonte importante da cui trarre citazioni ed espressioni stravaganti che spesso entrano a fare parte del linguaggio comune, rendendo la comunicazione più efficace, incisiva ed originale.

morfosintassi di una varietà diatopica in prospettiva sociolinguistica

Una società fra dialetto e lingua

L'italiano contemporaneo visto attraverso la stampa

Il Teatro Italiano Contemporaneo

Maestri. Gioiello italiano contemporaneo. Ediz. italiana e inglese

lineamenti sociolinguistici dell'italiano contemporaneo

Se nella modernit à il termine gioiello indicava un oggetto realizzato con metalli e gemme preziosi, e la preziosit à della materia rappresentava una linea di demarcazione indiscutibile, oggi questa lettura appare inapplicabile: lo status di "gioiello" ha perso la sua aura e i confini con l'accessorio appaiono sfumati. La contemporaneit à orafa è fondata sulla compresenza di valori e contesti, ove la nobilt à della materia non è pi ù condizione necessaria e sufficiente a sancire il valore di un oggetto e a rendere evidente la differenza tra un gioiello e un non gioiello. Il materiale è stato affiancato nella scala valoriale dal progetto. E se quest'ultimo evidentemente non basta a rendere "prezioso" un oggetto in termini di valore di scambio, di fatto trasferisce a esso una pluralit à di significati. Nella gioielleria contemporanea, infatti, la nozione di "design" assume un carattere unicamente stilistico, rappresentando un'estetica minimale da contrapporsi alle forme della tradizione. Maestri del gioiello e del design, ma anche giovani progettisti, aziende internazionali e microimprese sono qui presentati in un'eterogeneit à voluta, funzionale a evidenziare l'eccellenza del gioiello italiano nel suo utilizzo di tecniche e materiali peculiari al made in Italy: dal corallo alla filigrana, dal micromosaico alla pietra lavica. Il volume è il catalogo della mostra che si terr à a Vicenza (13 gennaio-2 marzo 2008) e a Milano (27 marzo-18 aprile 2008).

atti del XXV Congresso internazionale di studi della Societ à di linguistica italiana (Lugano, 19-21 settembre 1991)

La lingua di plastica

L'italiano contemporaneo

aspetti della sintassi dell'italiano contemporaneo : atti del 3o incontro italo-austriaco di linguisti a Graz, 28-31 maggio 1984

vezzi e malvezzi dell'italiano contemporaneo

Stile e tradizione nel romanzo italiano contemporaneo