

L'adozione Tra Ragione E Sentimento

Viviamo in una società democratica. Eppure la letteratura, quella che conta e che vale, è per gran parte aristocratica. È aristocratica non perché gli scrittori siano “monarchici”, ma in quanto il loro lavoro è ispirato a un ideale esoterico e iniziatico, rivolto soprattutto a una casta ristretta di intenditori raffinati, distinti dalla cultura chiamata sprezzantemente “di massa”. Succede che un nuovo pubblico, meno preparato e dotto, chiede di accedere al mondo della lettura; la tecnologia consentirebbe all’editoria libraria di esaltare questo processo, ma l’ecosistema letterario risponde arroccandosi in una posizione tradizionalista. Si è così prodotta una frattura storica nella dinamica dei fatti letterari, quale si è svolta nei secoli scorsi, con un’espansione costante dell’area dei lettori che viene sempre più intercettata dai nuovi media. Di più, è entrato in crisi il fondamento stesso della letterarietà e della relazione tra l’autore e i suoi molti interlocutori. La democrazia letteraria affronta questa somma di temi e problemi avvalendosi spregiudicatamente degli apporti di discipline diverse. Le tesi qui sostenute non hanno dunque solo un interesse concettuale: si inseriscono nel vivo del dibattito più attuale sulle sorti della civiltà letteraria, sul futuro della parola scritta, in un’epoca segnata dall’avvento della tecnologia e dei nuovi media.

Le leggi civili per lo Regno delle due Sicilie ... Giuseppe Miraglia

Giornale della Società italiana d'igiene

Nicola Pagliara, architetture 1971-1986

Storia e testi

Le leggi civili per lo regno delle Due Sicilie ravvicinate nelle loro disposizioni e con quelle contenute nelle altre parti del codice ed esposte con le discussioni e col diritto controverso dall'avvocato Giuseppe Miraglia

2

L'adozione tra ragione e sentimentoFigli che trasformano. La nascita della relazione nella famiglia adottivaLa nascita della relazione nella famiglia adottivaFrancoAngeli

Enciclopedia giuridica italiana

esposizione ordinata e completa dello stato e degli ultimi progressi della scienza, della legislazione e della giurisprudenza del diritto civile, commerciale, penale, pubblico, giudiziario, costituzionale, amministrativo, internazionale, ecclesiastico, economico, con riscontri di storia del diritto, di diritto romano e di legislazione comparata, per opera di una società di giureconsulti italiani

Figli che trasformano. La nascita della relazione nella famiglia adottiva

Lezioni di diritto internazionale pubblico

La Storia: L'Età moderna.2. La vita religiosa e la cultura

1305.204

Filosofia del diritto

Principii di diritto civile

*Diritto civile francese

Libri due delle istituzioni di diritto civile, accomodate all'uso del foro

Critica sociale cuore e critica

Passioni collettive. Cultura, politica, società

In che modo il cinema con la sua produzione di affetti, movimenti, percezioni e sensibilità si confronta con la politica? Questa la domanda rivolta a un corpus di film usciti in Italia agli inizi del nuovo secolo (Emanuele Crialesi, 2006), Buongiorno, notte (Marco Bellocchio, 2003), The Dreamers (Bernardo Bertolucci, 2003), Il divo (Paolo Sorrentino, 2008), Il caimano (Nanni Moretti, 2006) e Fuocoammare (Gianfranco Rosi, 2016). Sono opere che ripensano l’interazione tra estetica e politica alla luce di un realismo visionario che racconta alcune vicende significative della storia italiana, investigando al contempo l’autocoscienza della società è rappresentata alternando dati di realtà a momenti onirici e surreali che esprimono la paradossale natura del cinema di favola contrastata tra spettacolo sensibile e logica narrativa.

L'adozione tra ragione e sentimento

1:

Il foro italiano

L’occhio politico e visionario del cinema italiano contemporaneo

Libri due delle istituzioni civili accomodate all'uso del foro opera postuma di Francesco Forti

Il fascino della notte

La cacciatrice di taglie Rachel Morgan è alle prese con una nuova avventura: questa volta è chiamata a salvare il suo ex fidanzato Nick che, per motivi a lei oscuri, è stato rinchiuso in una prigione nascosta, a centinaia di chilometri da casa... Quella che inizialmente sembra una semplice missione di salvataggio, si rivela ben presto un’impresa di un’importanza assoluta: Rachel infatti s’imbatte in un’orda di licantropi disposti a tutto pur di impossessarsi di una misteriosa statuetta che può decidere le sorti del mondo. Facendo ricorso alla magia nera e con l’aiuto di un Jenks ‘diverso’ dal solito, Rachel si lancia nell’impresa di salvare il ragazzo dalla trappola in cui è finito, ma le insidie sono sempre dietro l’angolo e la situazione va rapidamente fuori controllo. Riuscirà l’affascinante Rachel a salvare il giovane e a sventare una catastrofe di portata mondiale, superando molteplici ostacoli e le attenzioni indesiderate dei suoi nemici? Il quarto episodio della serie di Rachel Morgan, la cacciatrice di taglie più sexy e affascinante di tutta Cincinnati.

Le leggi civili per lo Regno delle due Sicilie ...

Ragione e sentimento dell'abitare

raccolta generale di giurisprudenza civile, commerciale, penale, amministrativa

Libri due delle istituzioni di diritto civile accomodate all'uso del foro opera postuma

Filosofia del diritto: Introduzione storica. Parte generale. Diritto privato

Libri due delle istituzioni civili accomodate all'uso del foro