

Io Scervo: Io Corso Di Scrittura Creativa

Un corso così completo di scrittura creativa in un libro non è mai esistito prima d’ora. La seguente descrizione si riferisce al volume completo "Corso completo di scrittura creativa".Attraverso più di 200 pagine in formato A4, il Prof. Daniele Abate, Dr. Magistrale in Psicologia, bilingue inglese-italiano, scrittore di poesie e racconti da quando aveva 10 anni, attualmente autore di più di 40 libri, guida il lettore attraverso un processo creativo organizzato in quattro fasi: 1) ideazione 2) pianificazione 3) composizione 4) revisione Il testo contempla ogni aspetto non solo della scrittura ma anche della vita e della carriera dello scrittore: lo target e come individuarlo, i generi e gli elementi specifici, come trovare e gestire le idee, le origini della tragedia dell’eroe e dell’eroe tragico, le regole della buona scrittura narrativa da Aristotele a Joseph Campbell e oltre, quali sono le caratteristiche latenti e manifeste di un’opera di successo, ogni aspetto della creazione dei personaggi, della trama, e delle scene, come scrivere bene ed eseguire un buon editing, come evitare il blocco dello scrittore, i vari modi di pubblicare le proprie opere, come scrivere una sceneggiatura, e ancora esercizi, guide, esempi, riflessioni, e molto altro! Danny, 35 anni, newyorkese d’adozione, drogato di internet e di public relations ma senza un impiego degno di tal nome, si ritrova, grazie a un invito inaspettato, in un castello medievale dell’Europa Centrale, che suo cugino Howard ha comprato e vuole ristrutturare per farne un resort di lusso dedicato al silenzio e alla meditazione: l’invito ha forse a che fare con il traumatico passato che lega i due? Il senso di spaesamento e minaccia che Danny prova è frutto di paranoia o il castello, fra i suoi intricati corridoi e i bizzarri personaggi che lo abitano, nasconde davvero un mistero? E ancora: chi è il narratore che sta scrivendo questa storia, perché è detenuto in un carcere di massima sicurezza, quale rapporto ha con i due cugini? Un classico romanzo «gotico», nelle mani geniali di Jennifer Egan, diventa un affascinante gioco letterario e una riflessione sul reale e il virtuale nella società contemporanea; ma al tempo stesso, fra atmosfere da ghost story e sorprendenti colpi di scena, non smette di tenere il lettore col fiato sospeso fino all’ultima pagina.

Azzeccare i cavalli vincenti

Manuale di scrittura non creativa

Altre scritture : i temi e l'azione : la saggistica: uno sguardo generale

Io scervo

Comunicazione, scrittura, psicologia. Contributi di ricerca

Il fascicolo comincia con alcune domande sul senso da dare alla parola «libertà» che tutti oggi stanno invocando: rispondono Pier Aldo Rovatti, Mario Colucci, Massimo Recalcati e Raoul Kirchmayr. Segue un intervento di Pierangelo Di Vittorio che riprende criticamente il problema dell’eredità che ci ha lasciato Franco Basaglia. La parte più corposa del fascicolo presenta alcune riflessioni a proposito della «questione penale» affrontata da Michel Foucault in uno dei suoi famosi corsi parigini, e un cospicuo pacchetto di saggi (curati da Igor Pelgrefit) il cui scopo è di non far cadere nel dimenticatoio uno dei protagonisti del dibattito italiano degli ultimi decenni, Aldo Giorgio Gargani, studioso di Wittgenstein e di molto altro, attento a molteplici aspetti del pensiero contemporaneo, e in particolare di quella «crisi della ragione» da cui ha preso spunto il «pensiero debole» che tuttora caratterizza l’impronta filosofica e culturale di «aut aut».

«L’arte vera non solo non è capita ma viene anche tenuta».Charles Bukowski ritorna con una raccolta di scritti già pubblicati in vita ma che qui postulano una continuità, un’unità di tono, un preciso e vario dispiegarsi di temi. Che si tratti di arte, di musica, di politica, dei colleghi scrittori o di ripercorrere la propria vita, la penna del vecchio Buk non sorprende, ma illumina, lascia senza fiato. Che cosa doveva essere letteratura, era chiaro: «La maggior parte degli scrittori scriveva delle esperienze delle classi medio-alte. Avevo bisogno di leggere qualcosa che mi facesse sopravvivere alle mie giornate, alla strada, qualcosa a cui appigliarmi. Avevo bisogno di ubriacarmi di parole...». Azzeccare i cavalli vincenti va oltre il testamento letterario. In questa raccolta di riflessioni Bukowski innesca una personalissima, vitale ed esplosiva battaglia contro la fiacca mentalità borghese, con un humour disincantato, dark e cinico che non può lasciare indifferenti.

I non-colloqui di Alice

Roberto Saviano and Transmedia Disruption

Indici personaggi in cerca d’editore

I generi della narrativa. Parte 1.: Il racconto, il giallo e il noir, l’avventura, il rosa (e la chick-lit), la comicità

La scrittura narrativa

Che cos’è la libertà? È una domanda che come poche altre accompagna da sempre la riflessione degli uomini. Filosofi di ogni tempo hanno tentato di fornire una risposta razionale, artisti e poeti hanno cercato di catturarne l’essenza e rappresentarla con immagini, musica, parole. Ma nessuno c’è riuscito davvero fino in fondo. Forse perché non è un concetto che si possa analizzare e descrivere, la libertà. Né un’immagine o una melodia che si possano riprodurre. Forse è una condizione, uno stato d’animo che si può solo vivere, sperimentare. Affascinano e stupiscono, allora, le riflessioni sulla libertà raccolte in queste pagine. Affascinano per la profondità dei contenuti e la spontaneità della forma. Stupiscono perché nascono fra le mura di un carcere, che è tanto di più lontano dalla libertà si possa immaginare, per il senso comune. Ma se non esiste davvero una corrispondenza tra la libertà del corpo e quella dello spirito, quando la libertà del corpo è limitata allo spazio di una cella, lo spirito può riscoprirsi libero di esplorare un altro spazio, interiore e sconfinato. È il messaggio forte di questo libro. È il paradosso della libertà.

Indice - Camilleri gran tragediatore, di Nino Borsellino. L’isola delle voci, di Mauro Novelli. Cronologia. Uno scrittore italiano nato in Sicilia, di Antonio Franchini. Nota all’edizione. La forma dell’acqua; Il cane di terracotta; Il ladro di merendine; La voce del violino; La gita a Tindari; L’odore della notte; Racconti scelti da 'Un mese con Montalbano', 'Gli arancini di Montalbano', 'La paura di Montalbano'. Notizie sui testi, a cura di Mauro Novelli. Bibliografia, a cura di Mauro Novelli.

aut aut 393

Istruzione pratica sul modo di stabilire e ordinare scuole per adulti, specialmente nei comuni rurali

La ragioneria in Italia nella seconda metà del XIX secolo. Profili teorici e proposte applicative

Vademecum per scrittori esordienti

Io scrivo 2

Io scrivo. Corso di scrittura creativoIo scrivo. Corso di scrittura del Corriere della seraIo scrivo 2Scriviamo un romanzo**Pragmata**

Indici racconti nati dalla penna di autori scelti durante i corsi di scrittura creativa emozionale tenuti da Igor Damilano e Cinzia Lacalamita. Racconti di vita e stacchi poetici che tengono in considerazione gli elementi primari della scrittura di qualità: passione, tecnica, onestà intellettuale, rispetto per il lettore. Storie di uomini e di donne, ordinarie nello straordinario, straordinarie nell’ordinario. Vite qualunque, vite uniche: maltrattate, invisibili, risorte dal nulla, accompagnate verso il tutto della rinascita interiore più prosperosa. Anime maledette, benedette, bramosie di parole, soggiogate da silenzi. Storie di giorni persi, di anni ritrovati sul filo della poesia esistenziale. Perché il cammino è poesia, persino quando è assenza di armoniosa rima nel suo incedere incerto. Storie crude, delicate, di umano coraggio e altrettanta umana pavidità. Storie da amare, temere, emulare, da sincronizzare con il proprio sentire nel leggerle. Storie per imparare a rialzarsi, per evitare di sbagliare ancora e ancora cedendo all’autocommiserazione, al vittimismo, alla sudditanza di una società cinica. Storie per credere nell’impossibile che diventa possibile. Perché le parole non sono solo parole, sono te: (r)trovati tra le righe. Igor Damilano, nato a Gorizia, è scrittore, speaker radiofonico e consulente del Sistema What’s Up per il benessere giovanile. Insegna scrittura creativa emozionale. È autore di Margherita Hack. La stella infinita (Aliberti-Imprimatur, 2013), Solo per i miei occhi (Imprimatur, 2015) e Chiamami Anam (Imprimatur, 2016). Cinzia Lacalamita, nata a Trieste, è scrittrice, editorialista e consulente editoriale. Insegna scrittura creativa emozionale. È autrice di Daniele. Storia di un bambino che spera (Aliberti, 2009), L’uomo nero esiste (Aliberti, 2010), Volevo un marito (Aliberti, 2012), Margherita Hack. La stella infinita (Aliberti-Imprimatur, 2013), Solo per i miei occhi (Imprimatur, 2014), Kintsugi. Terra di mezzo (Imprimatur, 2015) e Chiamami Anam (Imprimatur, 2016).

Altre scritture : la coerenza e l’esercizio : il giornalismo: il commento e il reportage

Corso completo di scrittura creativa

Corso di scrittura creativa

Scrivere bene è un gioco da ragazzi

Titature 2012. Graphic novel. L’età adulta del fumetto

Ogni professionista parla oggi della sua fragilit à , di quella che incontra e osserva nelle persone che prende in carico. Psicologi, medici di famiglia, geriatri, infermieri, assistenti sociali, infatti, in virtù ù della loro professione, percepiscono un diverso aspetto della fragilit à . Questo libro racconta un progetto sperimentale realizzato a Bologna. Si propone di formulare una definizione di fragilit à che tenga conto di queste molteplici sfaccettature, di essere uno strumento concreto per affrontare la tematica in modo scientifico, e di offrire riflessioni e suggerimenti per un cambiamento del welfare. Purtroppo infatti il welfare che conosciamo oggi non risponde pi ù in modo adeguato alle richieste e aspettative di cittadini, operatori e amministratori che si interfacciano con questa condizione cos ì diffusa. Serve invece innovazione nel pensiero e nelle azioni messe in campo, e la sperimentazione di nuove progettualit à . Gabriele Cavazza Medico, specialista in Igiene, Epidemiologia e Sanit à Pubblica, Direttore del Distretto di committenza e garanzia della Citt à di Bologna. Cristina Malvi Farmacista, dipendente dell ’ Azienda USL di Bologna, si occupa di fragilit à della popolazione e di valorizzazione ed empowerment del Terzo Settore nella prevenzione di comunit à .

Un corso di lettura che è un romanzo, un romanzo che è un’indagine letteraria su un iperromanzo, un iperromanzo che si va scrivendo davanti al lettore, un lettore che grazie al corso di lettura si trasforma in un detective del testo, un testo che diviene un corso di scrittura. Ma solo per veri scrittori.

Grammatica per cani e porci

Altre scritture : l'inizio e i fondamenti : il giornalismo: la lingua

Italy beyond Gomorrah

Altre scritture : la trama e gli effetti : i libri per bambini

Questo libro non mira a insegnare a scrivere racconti , romanzi, drammi o poesie.Si propone invece uno scopo che può sembrare meno alto e nobile ma è certo più importante da perseguire: insegnare a scrivere.

Un vademecum per tutti gli esordienti che si avvicinano per la prima volta al mondo della scrittura e dell’editoria. Scritto da un esordiente per gli esordienti evidenzia alcuni capisaldi di quella che è l’arte del romanziere per hobby. In questa edizione aggiornata e ampliata troverai esercizi di scrittura, esempi tratti dai grandi autori, trucchi di marketing editoriale e più di 40 link utili.

Io scrivo. Corso di scrittura creativa

Il senso della libertà. Aldo Giorgio Gargani. L’attrito del pensiero

Corso di lettura creativa

Altre scritture : le tecniche e le strategie : il giornalismo: lo sport

La fragilità degli anziani

Vorresti saper descrivere paesaggi meravigliosi, inventare animali fantastici o una spaventosa storia horror? Allora entra nel mondo di Scriptoria! Scrivere bene non serve solo a prendere un bel voto in italiano. Serve a pensare bene, a esprimere i sentimenti, a comunicare quel che ci sta a cuore. Lo sperimentano i protagonisti di questo libro, vittime di uno scienziato che ha inventato una macchina capace di trasformare in realtà le cose scritte. I ragazzi entrano così nel più straordinario videogioco mai concepito. Ma, attenzione, uscirne vivi sarà molto complicato... A partire dai 10 anni

Nato dall’esperienza maturata nella conduzione del Laboratorio di scrittura creativa dell’associazione culturale Pragmata, il manuale IO SCRIVO 2 si articola in 14 lezioni teoriche e pratiche, in cui si riportano regole, consigli ed esercitazioni sulle tecniche utili per la scrittura del romanzo ed il perfezionamento del testo.

Un corso di scrittura avventuroso come un romanzo

Altre scritture : I protagonisti e i comprimari : L’e-book: una nuova frontiera

Prima leggere, poi scrivere

Altre scritture : le regole e la creatività : il giornalismo: l’intervista

Il testo di scrittura creativa più completo

Scrivere bene è meno difficile di quanto siamo abituati a pensare. Dire che è più facile che scrivere male può sembrare un’esagerazione. Ma pensate a tutte le energie che sprechiamo per complicarci l’esistenza e infilarci nei labirinti di una lingua involuta e oscura. Pensate a certi comunicati stampa, ai verbali delle riunioni di condominio, alla lingua che ci sentiamo costretti a usare nelle relazioni scritte in ufficio o a scuola. Davvero è meno faticoso scrivere bene. A patto di sapere come si fa. E qui entra in gioco questo libro, la nuova edizione aggiornata di un corso di sopravvivenza uscito per la prima volta nel 2002 e intitolato italiano: lo stile. Si rivolge a tutti coloro che (per lavoro, per esigenze scolastiche, per le necessità della vita sociale o per il puro gusto di farlo) hanno bisogno di scrivere in italiano, e vogliono farlo con disinvolta e soddisfazione personale. Gli otto capitoli di cui si compone sono dedicati ciascuno a un principio chiave: semplicità, chiarezza, precisione, leggerezza, ironia, eleganza, espressività, consapevolezza. Non sono gli unici possibili, ma di sicuro vi aiuteranno a ricavarne il meglio da tutte le ore che passate ogni giorno davanti a una tastiera.

Nato dall’esperienza maturata nella conduzione del Laboratorio di scrittura creativa dell’associazione culturale Pragmata, il manuale IO SCRIVO si articola in 20 lezioni teoriche e pratiche in cui si riportano esempi, consigli ed esercitazioni sulle tecniche della scrittura creativa.

La fortezza

Altre scritture : la struttura e lo sguardo : la saggistica: le tecniche e i generi

Scrivere un thriller. Come creare e pubblicare un libro di successo

È più facile scrivere bene che scrivere male

Storie di Montalbano

LEO ORTOLANI: Vedo, l’amazzoso e torno di Stefania Rumor “Cosa ci fa un attore in un film Marvel” di Alberto Piccinini Gentrifumettication di Matteo Stefanelli e Raffaele Alberto Ventura Mi ritorna in mente il pupazzo Pisolone di Carlo Mazza Galanti Singing and playing to myself di Lorenza Pieri Hemingway in sei settimane di Marina Viola Prosa non molto asciutta di Giacomo Papi NON È SATIRA Il nostro salone bagno e cucina del libro a cura di Giorgio Cappozzo Il Nuovo Abbecedario per la Nazione di Saverio Raimondo Elena Ferrante se la sono fatta gli americani da soli, come te torri gemelle di Francesco Lena Scalfari: “Il papa non risponde, mi converto all’Islam” di Alessandro Antonelli Vita e glaciazione di Giacomo Leopardi di Alessandro Gori (Lo Sgarabonzi) A Torino c’è Dio di Federico Lai “Falò” Il Premio Strega, spiegato bene di Stefano Andreoli e Giulio Lowerone (Spinoza,It) Vergogna, avete dimenticato il Gran Maestro di Errico Buonanno TEST: Scopri se Elena Ferrante è tua madre di Irene Fantappiè e Veronica Raimo Milaneseana di Maurizio Milani E la Satira che non c’è mai stata? di Nicolò de Mojana La fine del secolo dada: il gesto blu di Franco “BIFO” BERARDI e Marco Mago Magagnoli Fumetti di Valerio Mattioli Libri per bambini di Diletta Colombo Guarda la vita cosa mi ha portato via di Antonio Pascale Chi si ferma è perduto di Stefano Benzoni Doctor Wu e il senso della vita di Pietro Galotti FUMETTI Vengo subito! di Leo Ortolani Sin City di Stefano Disegni Peanuts di Charles M. Schulz Doonesbury di Garry B. Trudeau Medium di Lo Sgarabonzi e Selena Garau Wumbo di Wulff & Morgenthaler Klaus di Richard Short Pearson&Carlo. Negozio di animali di Emanuele Simonelli e Astutillo Smeriglia Fumettisti ragguardevoli! Alfredo Chiappori di Tuono Pettinato Speciale Fumettisti ragguardevoli di Alfredo Chiappori

I quaderni di Esther di Riad Sattouf Dilbert di Scott Adams e AAVV Perle ai porci di Stephan Pastis Monty di Jim Meddick Scherzi da Peres di Ennio Peres Poesia: Il dado è tratto di Valentino Zeichen
La grammatica e in generale le questioni attorno alla nostra lingua ci coinvolgono, mobilitano le folle sui sociale di conseguenza i giornali e le tv, scatenano indignazioni e polemiche. Insomma, interessano a cani e porci. Attenzione: non è un insulto. La grammatica ci tocca da vicino, ci riguarda tutti, tutti sentiamo di aver qualcosa da dire sulla lingua che parliamo. Però per prendere una posizione sensata (ed evitare inutili arrabbiature) è necessario avere cognizione di causa. Il libro che avete in mano è un viaggio nella lingua parlata e scritta oggi in Italia. Parte dagli strafalcioni (non tanto degli incolti quanto dei professionisti), passa alle «regole» (spesso di fantasia) ereditate dalle elementari ed erette a paradigma di un’età dell’oro in cui tutti parlavano e scrivevano meravigliosamente (al contrario dell’abominio in cui saremmo precipitati), esamina alcuni problemi che dobbiamo affrontare quotidianamente e finisce per interrogarsi sulla natura e sul senso delle regole, e sulle risposte che un Homo grammaticus – il protagonista, insieme ai Cani e ai Porci, delle divertentissime vignette di Nicolò Barbiero che accompagnano il testo – può fornire alle nostre domande. Gli obiettivi sono due. Il primo è dare un contributo allo sviluppo della consapevolezza linguistica, la nostra unica bussola nel momento del bisogno grammaticale. Il secondo è instillare la convinzione che l’italiano è uno strumento prezioso, da maneggiare con cura: una lingua corretta – e magari semplice, chiara, precisa, efficace – migliora grandemente la qualità della vita di una nazione.

La mia vita è un romanzo

Concordance of the Divina Commedia

Amata scrittura

Partiamo da qui

Il mestiere di scrivere

This book offers an innovative interdisciplinary perspective in the study of Roberto Saviano as a media/literary phenomenon. It includes a thorough analysis of Saviano’s public personality and production with accurate references to key semiotic and cultural studies notions such as body, agency, audience, empowerment.

In questo libro, nato dalla trasmissione televisiva Io scervo, tu scrivi, Dacia Maraini ci conduce con leggerezza lungo i percorsi della lettura e della scrittura. Ci fa entrare nel suo personale laboratorio e svela con passione e umiltà i segreti del mestiere di scrittore, dà istruzioni e consigli, propone letture ed esercizi, esamina e corregge le prove scritte, ci mostra le sue strategie, ci fa scoprire i meccanismi nascosti di una pagina in prosa o di un testo poetico, in modo che impariamo a scoprire il piacere della lettura, che è uno dei beni maggiori della vita.

Voglio scrivere un romanzo

I generi della narrativa. Parte 2.: l’horror e il thriller, la fantascienza, il fantasy, il romanzo storico, la scrittura di viaggio

Io scrivo. Corso di scrittura del Corriere della sera

Scriviamo un romanzo

Linus. Maggio 2016