

## Entre Nous: Incontri Di Scrittori Italiani E Francesi Del Novecento (La Memoria)

«La memoria» arriva al numero mille nel nome di Elvira Sellerio. I suoi fiori blu parlano di lei, per lei. Questo libro ne onora il ricordo e ne festeggia il traguardo, nel racconto di ventitré tra autori e collaboratori della casa editrice. Scritti di: Luisa Adorno, Maria Attanasio, Attilio Brilli, Antonino Buttitta, Andrea Camilleri, Vincenzo Campo, Luciano Canfora, Francesco M. Cataluccio, Remo Ceserani, Masolino d'Amico, Gianfranco Dioguardi, Daria Galateria, Alicia Giménez-Bartlett, Maria José de Lancastre, Alessandra Lavagnino, Salvatore Silvano Nigro, Santo Piazzese, Gianni Puglisi, Francesco Recami, Giuseppe Scaraffia, Adriano Sofri, Sergio Valzania, Piero Violante.

La rivista europea

Avec la vie de l'auteur

Lo sguardo che viene di lontano

A Novel

Jacqueline Risset: "Une certaine joie". Percorsi di scrittura dal Trecento al Novecento

Pubblicazioni

*Apollinaire, Buzzati, Camus, D'Annunzio, Moravia, Sciascia, Ungaretti...Un secolo di memorie letterarie. Ritratti, invidie e ammirazioni, divertimenti e crudeltà, chiacchiere. Una giostra di celebrità da cui emerge una Parigi, capitale spirituale del '900.*

*L'Italia dei russi tra Settecento e Novecento*

*Letteratura*

*l'alterità e le sue letture : riflessioni e problemi in un mondo che cambia*

*BiGLI.*

*Petrarca e i suoi lettori*

*Lettere italiane*

*Le vite di Pollastri e Girardengo ebbero corsi paralleli, e non solo a causa della comune discendenza novese. I testimoni sono concordi: Sante e Costante erano amici, e continuarono a vedersi negli anni della latitanza, si rispettavano e si tenevano informati l'un l'altro. Entrambi provenivano da quella genia tra ligure, francese e piemontese forgiata dalla fame e dal freddo. Entrambi vissero una dura storia di emancipazione dalla miseria. Sante, a dispetto dei suoi crimini (uccise quindici carabinieri) e di tre ergastoli, aveva un senso tutto suo della giustizia. Costante fu il primo campionissimo del ciclismo italiano.*

*Władisław Sas Kulczycki (1831-1895)*

*Dictionnaire Historique et Critique*

*Manzoni a Firenze*

*Don Giuseppe de Luca et l'abbé Henri Bremond*

*Studia et documenta historiae et iuris*

*Aspetti della generazione napoleonica, ed altri saggi di letteratura francese*

*Containing almost 600 entries, this impressive 2-volume reference presents detailed and authoritative treatment of the field of Italian literature, with attention both to the work and influence of individual writers of all genres and to movements, styles, and critical approaches.*

*Pubblicazioni dell'Università cattolica del Sacro Cuore*

*C-I. Tome Second*

*Studi offerti a Luigi Blasucci dai colleghi e dagli allievi pisani*

*Dictionnaire Historique et Critique*

*Il campione e il bandito*

*Material Ecocriticism*

A dark, gripping coming-of-age tale that explores violence, friendship, family, and what it means to be a man Summer, Palermo, early 1980s. The air hangs hot and heavy. The Mafia-ruled city is a powder keg ready to ignite. In a boxing gym, a fatherless nine-year-old boy climbs into the ring to face his first opponent. So begins *On Earth as It Is in Heaven*, a sweeping multigenerational saga that reaches back to the collapse of the Italian front in North Africa and forward to young Davidù's quest to become Italy's national boxing champion, a feat that has eluded the other men of his family. But Davide Enia, whose layered, lyrical, nonchronological novel caused a sensation when it was published in Italy in 2012, has crafted an epic that soars in miniature as well. The brutal struggles for dominance among Davidù's all male circle of friends; his strict but devoted grandmother, whose literacy is a badge of honor; his charismatic and manipulative great-uncle, who will become his trainer—the vicious scenes and sometimes unsympathetic characters Enia sketches land hard and true. *On Earth as It Is in Heaven* is both firmly grounded in what Leonardo Sciascia liked to call "Sicilitude" - the language and mentality of that eternally perplexing island - and devastatingly universal. A meditation on physical violence, love and sex, friendship and betrayal, boxing and ambition, Enia's novel is also a coming-of-age tale that speaks - sometimes crudely, but always honestly - about the joys and terrors of becoming a man.

rivista internazionale

Dictionnaire historique et critique, par mr. Pierre Bayle

Dictionnaire historique et critique

Studi francesi

Encyclopedia of Italian Literary Studies: A-J

Rivista europea

È nei giorni dell'emozione della scomparsa di Jacqueline Risset che è nata l'idea di rendere omaggio alla sua figura di scrittrice, poeta, traduttrice, saggista. Il convegno internazionale Jacqueline Risset "Une certaine joie" è stato anzitutto un gesto di amicizia: la risposta di quanti l'hanno conosciuta, letta, amata. Nel contempo il convegno ha voluto essere la messa in contatto di studiosi di ambiti culturali molteplici. Gli Atti ne riuniscono i contributi e interrogano, nelle cinque sezioni in cui si articolano, i vari campi del percorso intellettuale della studiosa: letteratura, filosofia, psicanalisi, poesia, traduzione, cinema, teatro, facendo emergere a partire dalle esperienze fondatrici di *Tel Quel* e della traduzione di Dante la postura innovativa di un pensiero sempre attento alle radici profonde dell'Europa e alle grandi questioni politiche del nostro tempo. Filo conduttore, l'istante. "Brusca" illuminazione sfrondata da ogni trascendenza, l'istante interrompe il continuum della durata e la rinnova facendosi portatore, come scrive Proust – autore tra i più centrali per la studiosa, – di "cette cr è te qu'ont les id é es à certains jours" e di "une certaine joie".

cultura, politica, economia, società

2: C-I.

Contributi. Scienze filologiche e letteratura

Incontri linguistici

Bibliografia generale della lingua e della letteratura italiana

Silences fin-de-si è cle

The Encyclopedia of Italian Literary Studies is a two-volume reference book containing some 600 entries on all aspects of Italian literary culture. It includes analytical essays on authors and works, from the most important figures of Italian literature to little known authors and works that are influential to the field. The Encyclopedia is distinguished by substantial articles on critics, themes, genres, schools, historical surveys, and other topics related to the overall subject of Italian literary studies. The Encyclopedia also includes writers and subjects of contemporary interest, such as those relating to journalism, film, media, children's literature, food and vernacular literatures. Entries consist of an essay on the topic and a bibliographic portion listing works for further reading, and, in the case of entries on individuals, a brief biographical paragraph and list of works by the person. It will be useful to people without specialized knowledge of Italian literature as well as to scholars.

Belfagor

Encyclopedia of Italian Literary Studies

Africa e Mediterraneo

Rivista di letterature moderne e comparate

Nuova antologia

***Material Ecocriticism offers new ways to analyze language and reality, human and nonhuman life, mind and matter, without falling into well-worn paths of thinking. Bringing ecocriticism closer to the material turn, the contributions to this landmark volume focus on material forces and substances, the agency of things, processes, narratives and stories, and making meaning out of the world. This broad-ranging reflection on contemporary human experience and expression provokes new understandings of the planet to which we are intimately connected.***

**Scienze filologiche e letteratura**

**On Earth as It Is in Heaven**

**1929-1933**

**Madame Bovary**

**Alessandro Manzoni**

**Incontri in Europa**

Entre nous Incontri di scrittori italiani e francesi del Novecento Sellerio Editore srl

hommage à Jean de Palacio

La memoria di Elvira

Archivio storico per le province napoletane

Entre nous

Festival Cinema Africano, D'Asia E America Latina

Un esule polacco in Italia

A powerful nineteenth-century French classic depicting the moral degeneration of a weak-willed woman

Carteggio (1951-1966)

Incontri di scrittori italiani e francesi del Novecento